

ДЕСЯТЬ ОЧЕНЬ ЛЕГКИХ ПЬЕСОК

1. Весеннее настроение

Соч. 43 №1

(29 марта - 24 апреля 1938 г.)

Moderato (В умеренном движении)

p

rit. (замедляя)

10

2. На перегонки

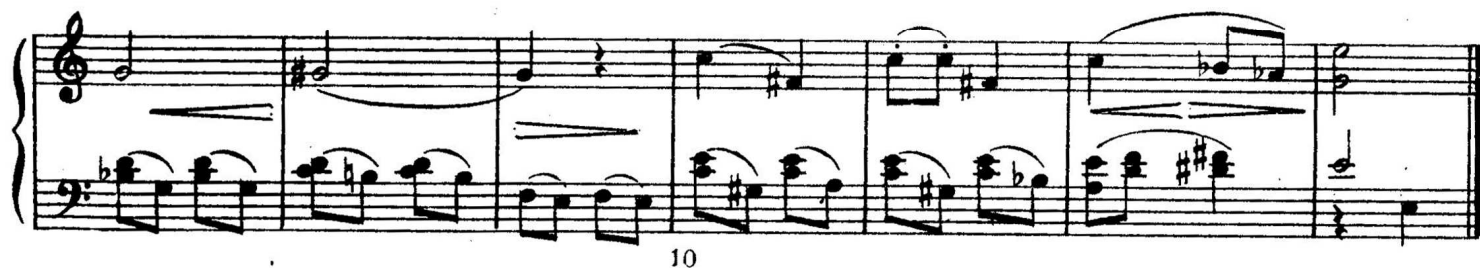
Allegro (Быстро и весело)

f



3. Тревожная колыбельная

Andante (Не скоро)



4. Грустный напев

Andante espressivo (Медленно и выразительно)



5. Танец

Allegretto (Бойко, в темпе мазурки)

The musical score consists of five systems of piano and left-hand accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system includes a handwritten checkmark and an asterisk above a measure, and a *p* dynamic. The third system starts at measure 10 and includes an *ossia:* section. The fourth system features a *p* dynamic and a circled measure marked with a circled '4'. The fifth system starts at measure 20 and includes a *pp* dynamic and a circled measure marked with a circled '4'. The score concludes with a double bar line.

^{*)} От - [до -] можно пропустить, но тогда лучше повторить первые все семь тактов. (Прим. автора)

6. Беззаботная песенка

Andantino (В умеренном движении)

rit. (замедляя)

7. Вроде вальса

Allegretto (Умеренно быстро)

Р очень ровно

rallent. (замедляя)

8. Полевая песня

Andante (Довольно медленно)

Musical score for "Полевая песня" (Field Song). The score is in 2/2 time and B-flat major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system ends with a measure number 10. The third system is marked *rall. (замедляя)* (rallentando) and *pp* (pianissimo).

9. Древняя повесть

Andante narrante (Медленно, как рассказ)

Musical score for "Древняя повесть" (Ancient Tale). The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *p* (piano). The second system ends with a measure number 10.

1)

20

rallent. (замедляя)

10. Марш

Moderato risoluto (Маршеобразно, но не скоро)

f

p

p

cresc.

f

ossia

*) От - Г до - Г можно пропустить. (Прим. автора)