

Paulus

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Corno III

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36
herausgegeben von Michael Märker

1. OUVERTURE *tacet*

Erster Teil

2. CHOR *tacet* 3. CHORAL *tacet*

4. REZITATIV

Andante (♩ = 112)

in B basso

5 5 13

attacca subito

24 *Allegro di molto* *Rez.*

1 5 Sopran solo

führ - ten ihn vor den Rat und spra - chen:

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

in B basso

23 A Trb. in D Vl. I

27 B 3

45 Vc./Cb./Fg. f

54

64 C 2 5 Vc./Cb./Fg. f

80 D 3 3 f

96 1 1 f muta in B alto

6. REZITATIV und CHOR *tacet* 7. ARIE *tacet*

8. REZITATIV und CHOR

CHOR

Allegro moderato (♩ = 104)

in B alto

4 14 A 3 Cor. I/II in C

segue

26 B 2 5 Trbn. basso

41 C 6 muta in B basso

9. REZITATIV und CHORAL tacet

10. REZITATIV

in B basso

9 Sopran solo

gro - ße Kla - ge ü - ber ihn.

11. CHOR

Andante con moto (♩ = 80)

in B basso

p

10 p A

20 cresc. 1 1(-4) 2 3 4 f

30 p p B 2 sf

42 sf 6 Fg. solo mf

55 1 C sf 2

66 1 D p p pp 2 3

78 3 4 muta in D

12. REZITATIV und ARIE
13. REZITATIV und ARIOSO *tacet*

14. REZITATIV mit CHOR

Adagio (♩ = 60)

in D

6 Tenor solo

Stim-me, die sprach zu ihm: *p* *sf* *sf*

14 Rez. Tenor solo *Adagio*
Herr sprach zu ihm: *sf*

23 Rez. *Adagio* Fl. I *sf* *p*

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

in D

9 Timp. *cresc.* *p cresc.*

20 *f* *ff*

30 *ff* A

40 1 12 Sopran
Herrn ge-het auf

61 B 2 2 1

75 C 2 3 Ob. *f* *f*

90 10 D 12 Vc./Cb./Fg. II 6 E 17

139 Vc./Cb./Fg. II Cor. I/II in A 5 Fg. I

153 **F** 1 1 3 *f*

166

177 **G** 3 2

193 *f sf sf sf*

204 **3** Trb. in D

217 *sf sf sf* muta in A

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

in A **8** Sopran **A**

sehr hoch auf der Zin - -

15 **8** **2** **2** **13** muta in Es

17. REZITATIV

18. ARIE

19. REZITATIV *tacet*

20. ARIE mit CHOR

21. REZITATIV

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

in Es **25** Sopran **A**

(Tie-) fe der Weis-heit, des Reich-tums Got - - *f*

35 **2** **3** *cresc.*

50 **2** **B** *f* *mf* *cresc.* *f*

poco a poco più animato

(NB. von hier muß das Tempo nach und nach schneller werden, bis Takt 93)

62 **2** **17** VI. I. *ff* *ff* **C**

88 (♩ = 138) **22** **D** **10** VI. I. *ff*

127 **E** **6** Cor. I/II in F *f*

Moderato come I

muta in B basso

142 **1** **1** *ff*

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

in B basso **2** **2** **3** *f* *f*

Allegro vivace

(♩ = 132)

14 **1** **2** **30**

54 **A** 21 **B** 32 **C** 14 VI. I *f*

128 **D** *f* 2

141 1 4 **E** 5

161 **F**

172

- 24. REZITATIV
- 25. DUETT
- 26. CHOR tacet
- 27. REZITATIV mit ARIOSO
- 28. REZITATIV mit CHOR

29. CHOR

in B basso **A** *f* Allegro molto (♩ = 84) 22 VI. I

28 1

37 **B** 1 *f*

47 4

57 **C** 5

70 **A** 6 **B** 8 *f* Adagio (♩ = 72) 15 muta in D

30. REZITATIV
 31. DUETT
 32. REZITATIV
 33. CHOR
 34. REZITATIV
 35. CHOR
 36. REZITATIV, ARIE und CHOR
 37. REZITATIV *tacet*
 38. CHOR
 39. REZITATIV
 40. KAVATINE
 41. REZITATIV
 42. CHOR und REZITATIV
 43. CHOR
 44. REZITATIV

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

in D

Ob. **3**

13 **A** **10** Fl. I

33 **f** **f** **ff** **p**

44 *Allegro vivace* (♩ = 88) **33** **B** Sopran

(Na-) men. Ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, **f**

85 **6** Fl. **1** **f**

101 **1** **C** **1** **f**

111 **3** **1** **1** **D** **f**

124 **1** **2**

136 **E**

145 **Fine**