

Paulus

Oratorium für Soli, Chor und Orchester

Corno II

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 36
herausgegeben von Michael Märker

1. OUVERTURE

Andante (♩ = 84)

in D

Vc.

p

5

15

1

3

3

p

cresc.

30

1

3

3

f

f

f

Con moto (♩ = 92)

poco a poco crescendo e più vivace sempre accelerando al

44

34

28

5

112 Allegro (♩ = 112)

112

39

VI. I

ff

ff

ff

156

4

ff

172

1

182

1

f

193

4

muta in E

Erster Teil

2. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 120)

in E

13

28

44

A

27

Sopran

Christ, und dei - - nen *f*

77

B

3

Fl. #

p *p*

89

C

6

1

p *cresc.* *f*

106

116

D

3

127

muta in D

3. CHORAL tacet

4. REZITATIV

Andante (♩ = 112)

in D

attacca subito

24 **Allegro di molto** **Rez.**

1 5 Sopran solo
führ - ten ihn vor den Rat und spra - chen:

5. CHOR

Allegro (♩ = 112)

in D

7 5 1

20 A 9 Ob.

36 B

43 3 f

53 1

63 1 4 C f

76 2 D

86 1 2 f

97 1 muta in C

6. REZITATIV und CHOR **tacet**
7. ARIE

8. REZITATIV und CHOR

CHOR

Allegro moderato (♩ = 104)

in C

4

segue

Baß

Stei-ni-get ihn,

p cresc. ff

10

p cresc. ff

1

f

4

A

21

4

Cor. III/IV in B alto

B

f

32

5

Trbn. basso

C

f

44

3

muta in Es

9. REZITATIV und CHORAL *tacet*

10. REZITATIV

in Es

9

Sopran solo

gro - ße Kla - ge ü - ber ihn.

11. CHOR

Andante con moto (♩ = 80)

in Es

11

1

A

2

1

p

cresc.

23

10

Fg. solo

B

sf

40

2

4

Fl. solo

1

sf

p

54 **1 C**

65 **D**

75 **3 1 5** muta in D

12. REZITATIV und ARIE

in D **4** Tenor solo **Allegro molto** (♩ = 108) **29**

lä - ster - te sie und sprach: **f**

39 **A** **49** Baß solo

Stop - peln vor dem Feu - **f** Na - men hei - ßest

95 **B** **3** **4** Baß solo

Herr al - lein, **f** tref - fen, **p** *cresc.*

111 **2** **sf** **sf** muta in A

13. REZITATIV und ARIOSO *tacet*

14. REZITATIV mit CHOR

in A **6** Tenor solo **Adagio** (♩ = 60)

Stim - me, die sprach zu ihm: **p** **sf** **sf**

14 **1** **2** Tenor solo **Adagio**

Herr sprach zu ihm: **sf**

23 **1** **4** **3** **1** Cor. III/IV in D

p **p**

15. CHOR

Molto allegro con fuoco (♩ = 88)

in A

12 Cor. III/IV in D 1(-5) 2 3 4 5 1

p cresc. - - - *mf cresc.* - - - *f*

24 5 Cor. III/IV in D A

39 2 *f*

50 12 Cor. III/IV in D B 2

73 C 3 Cl. in A *f*

86 4 Vc./Cb./Fg. II 6 D 8 VI. I

112 10 E 17 Vc./Cb./Fg. II 8 F 6

159 VI. I *f* *mf*

170 3 G 5

187 VI. I 16 Cor. III/IV in D

215 1 1(-4) 2 3 4 2 muta in D

16. CHORAL

Con moto (♩ = 69)

in D

VI. I

mf

f

8

4 A

3

19

2

2

2

1

31

VI. I

f

37

1

muta in C

17. REZITATIV

tacet

18. ARIE

19. REZITATIV

Andante (♩ = 72)

in C

Fl. I

p

pp

3

2

10

p

3

8

VI. I

cresc.

20. ARIE mit CHOR

Allegretto (♩ = 56)

in C

p

2

11

5

6

p

29

3

cresc.

1

sf

2

43 **A** **1** **CHOR** **3**

55 **4** **B** **1** **9**

75 Sopran
al **f** **2**

85 **C** **7** Cl. I in C **f**

100 **1** **D** **2** **p**

111 **4** **E** **2** **sf**

124 **1** **F** **5** **f**

138 **2** **pp**

21. REZITATIV

Allegro di molto (♩ = 96)

in C **9** Tenor solo **1(-7)** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **p**

heil-gen Geist er-fül-let wer-dest.

19 **cresc.** **f** **ff**

A a tempo

31 1(-5) 2 3 4 5

Rez. Moderato Rez. muta in F

3 1 4

22. CHOR

Allegro moderato (♩ = 92)

in F

25 VI. I

A

f

34

2 1 1

47

1 1 2

f *mf* *cresc.*

poco a poco più animato
(NB. von hier muß das Tempo nach und nach

60 **B**

1 17 VI. I

f

schneller werden, bis Takt 93) **C**

85 (♩ = 138)

ff *ff*

94 **D**

20 VI. I

f

122 **E**

3

f *f*

133

Moderato come I

142

4

ff *ff*

Zweiter Teil

23. CHOR

Grave (♩ = 66)

in F

Allegro vivace (♩ = 132)

Cor. III/IV in B basso

24. REZITATIV tacet

25. DUETT

Andante (♩ = 108)

in G

attacca

26. CHOR

Andante con moto (♩ = 132)

in G

40 **B** **4** Cl. I in C **1** **1**

54 **C** **3**

66 Fl. I **2** muta in Es **dim.** **pp**

27. REZITATIV mit ARIOSO **tacet**
 28. REZITATIV mit DUETT

29. CHOR

Allegro molto (♩ = 84)

in Es **22** VI. I **A**

27 **3**

38 **1** **B** **1** **4**

50 Ob. **C** **5**

58 **A** **6** **B** **8** muta in C

71 **1** **1** **15** **A** **6** **B** **8** **1**

30. REZITATIV
 31. DUETT **tacet**
 32. REZITATIV

33. CHOR

Presto (♩ = 88)

VI. I

in C

Measures 12-40. Dynamics: *f*, *sf*, *ff*. Section markers: A, B, C. Key signature change: *muta in E*. Performance instruction: *attacca*.

34. REZITATIV

35. CHOR

Andante (♩ = 66)

in E

Measures 40-84. Dynamics: *p*, *mf*, *sf*. Section markers: A, B, C. Key signature change: *muta in F*. Performance instruction: *attacca*.

36. REZITATIV, ARIE und CHOR

Allegro molto (♩ = 92)

a tempo

Rez.

a tempo

Rez.

a tempo

Adagio Rez.

in F

Measures 84-92. Section markers: 1, 2, 6.

Adagio a tempo

21 **2** Baß solo **1**
 Wie der Pro-phet spricht: *f* *f*
 29 **1** **2** **2** muta in D
ff

Allegro assai moderato (♩ = 60)

39 **6** Baß solo **9**
 und daß der Geist *p*
 62 Baß solo **A** **11**
 Got - tes ver - der - ben wird, *f*
 80 Fl. I **B** **5** muta in F
p *mf*

Con molto di moto (♩ = 112)

93 **12** **16** Einsatz Chor **14** Sopran I
 Him - - - - - mel, *f*
 140 *f*
 150 **5** **A** **1**
 164 **8** Sopran I **B**
 (al-) les, a - ber un - ser Gott ist im *f*
 181 **4** **C** *f*
 194 **10** Sopran I **D**
 (Him-) mel, er - schaf - fet al - - *f*
 213 **5** muta in E

37. REZITATIV *tacet*

38. CHOR

Allegro non troppo (♩ = 92)

in E

16 **A**

22 **B** 1 9 *Baß*

Stei - ni - get ihn,

36 *Tenor* *Alt* 2

Stei - ni - get ihn, Stei - ni - get ihn, ff

44 *dim.* *dim.* *attacca* *muta in C*

39. REZITATIV

40. KAVATINE

Adagio (♩ = 88)

in C 6 *Sopran solo* 1 4

Hei - den hö - re - ten. p pp

attacca

9 3 **A** 2 1

21 **B** 4 3 *muta in D*

cresc. f dim. p sf pp

41. REZITATIV

42. CHOR und REZITATIV

tacet

43. CHOR

44. REZITATIV

45. CHOR

Allegro maestoso (♩ = 96)

in D

Ob. **3**

13

A **10** Fl. I

33

44

B Sopran

(Na-) men. Ihr sei - ne En - gel, lo - bet den Herrn, *f*

85

Fl. **6** **1**

101

C **1**

111

D **3** **1** **1**

124

1 **2**

136

E

145

1(-5) **2** **3** **4** **5**

Fine