

3. Lied im Freien

Johann Gaudenz von Salis-Seewis

D 133

Leicht

1815-1816?

Tenore II

Wie schön ist's im Frei-en, bei grü-nen-den Mai-en im Wal-de, wie schön! Wie süß, sich zu son-nen, den Städ-ten ent-ron-nen, auf luf-ti-gen Höhn. La la la, la la la, la la la, la la la.

4. Amors Macht

Friedrich von Matthisson

D 339

1815-1816?

Etwas langsam, zart

Tenore II

Wo A-mors Flü-gel we-ben, ist nie die Schöp-fung tot. Der Wild-nis gibt er Le-ben, der Sturm-nacht Mor-gen-rot. Im O-ze-an ent-fal-ten Ge-klip-pe, nackt und stumm, wenn sei-#ne Zau-ber wal-ten, sich zum E-li-si-um.

5. Badelied

Friedrich von Matthisson

D 340

1815-1816?

Feurig

Tenore II

Zur El-be, zur El-be, des Ä-thers Ge-wöl-be, wieströmt es von dör-ren-den Glu-ten. Zum Ba-de, zum Ba-de, vom Blu-men-ge-sta-de hin-ab in die wal-len-den Flu-ten.

*) Zur Notierung der Takte 4-6, 11-14 vgl. „Quellen und Lesarten“.