

OBOE 1

CONCERTO

FOR TWO PIANOS PERCUSSION AND ORCHESTRA

I

Assai lento $\text{♩} = \text{c. } 70$

BÉLA BARTÓK

3

6 *f* *p*

3 10 2 poco a poco

14 accel. 3 18 Un poco più mosso $\text{♩} = \text{c. } 92$ *p* *f*

21 poco a poco accel. e sempre più agitato 5 26 5

ARCHI

32 Allegro molto $\text{♩} = 132$ 5 37 4

p *f*

41 9 50 *pp*

57 *p*

mf

61 *f* *mf*

65 *ff*

69 3

f 5

80 4 84 Un poco più tranquillo *♩* = 104 91 Tempo 1. 4

95 un poco più tranquillo 4 *♩* = 104 99 2 Tempo 1. *rall.* 2

Vln. 1 (div. a 3)

105 Più tranquillo. *♩* = 104 poco a poco stringendo 112 3 Più mosso *♩* = 116 3

118 5 123 5 129 5

133 Vivo d. l. = 63 9 142 6 148 6

154 pochiss. allargando FLS. mf

161 Meno mosso, tranquillo 5 d. = 104 f ff

166 pp

171 2 rit. 175 quasi tempo 1. (Vivo) 7 d. = 144 182 6

188 7 195 Tempo 1. (non troppo vivo) d. = 126 198 Pno. 1.

203 2 p

208 4

217 *♩.* = 120

221

225

5

232

235

5

242

6

248

252

3

256

2

260

Un poco tranquillo

264

4

268

4

poco allarg.

274 Un poco maestoso *♩* = 112

278

283

286

poco rit. **292** Tranquillo *♩* = 104

296 5 **301** 8 **309** *Mosso* *♩* = ca. 120-126

317 9 **326** *poco rall.* 5 **332** *Vivo* *♩* = 66-63

339 7 **346** 7 **353** Pno. 1

360 *f*

364

368 *f*

372 *f* 3

377 4 poco rall. rall 383 accelerando 3

Vivacissimo d. J. = ca 69

389 *f*

396 *f*

401

pochiss. allargando

406 4 410 *p*

413 *Meno vivo* $\text{♩} = 176$

cresc. 2 *allarg.*

417 *Quasi a tempo* $\text{♩} = 176-152$

mf
423

f *ff*

429

poco allarg.

433 *Tempo 1.* ($\text{♩} = 132$)

f *ff* *f*

437

3

440

f

poco allarg.

ff

II

Lento, ma non troppo $\text{♩} = \text{c.60}$

5

9

pp

14

18

2

21

5

28

Un poco più andante $\text{♩} = 76$

8

poch. rit.

37

a tempo

4

41

2

poco a poco più

2

45

agitato $\text{♩} = 88$

calmandosi

48

a tempo ($\text{♩} = \text{c.72}$)

8

56

Poco rubato

2

stringendo

2

60

Più mosso $\text{♩} = 96$

Pno. 1.

ff

ff

ff

rall.

66

Tempo 1.

70 *f.* poch. rit.

74 *Un poco mosso* $\text{♩} = c. 69$ *tornando*

81 *Tempo 1.* 4 *85 Più andante* $\text{♩} = 76$ *tornando*

89 *Tempo 1* ($\text{♩} = c. 66$)

III

Allegro non troppo $\text{♩} = c. 125-132$

5

11

2 18 10 28 *FAQS.*

3 35 4

3 44 8

52 4 56 4 60 8

68 5 accel. Più mosso $\text{♩} = 152$ 74 9

83 8 91 Pno.1. poco rit.

103 Tempo 1. 3

111 3 115 stringendo 5

Più mosso $\text{♩} = \text{c.}160$ 127 mf cresc.

134 Tempo 1. 4

2 rall. 2 140 a tempo $\text{♩} = 132$ 4

144 8 152 7 160 $\text{♩} = 126$

FAGS *cl.* *p* 3

170 7 177 6 183 6

189 6 195 4 199 8

207 10 217 6 *Picc.* 203

229 *p*

233 237 7

accel. 4 248 *Più mosso* $\text{♩} = 144$ 3 *f* 2

256 *tornando* 260 *Tempo 1.* *ff*

269 *p* 4

277 Più mosso $\text{♩} = 144$

10

287 Tempo 2

pp

294

5

301

p

pp

309 stringendo 5 315 2 Più mosso $\text{♩} = 160$

325 4 329 4 sempre string. 2

336 8 344 4 rall. 3

351 Tempo 1. ($\text{♩} = 126$)
2 FL. 1. #

360 4 365 $\text{♩} = 132$ *tr* *tr*

370 4

poco rit 379

tacet al fine