

CELLO - IBLIOTHEK

KLASSISCHER SONATEN

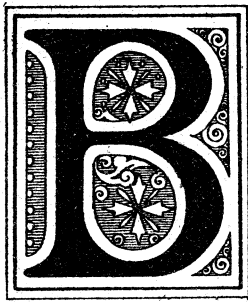
bearbeitet und herausgegeben von

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, A. Trowell

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.		No.	
1	<i>Locatelli, P.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur (Piatti)	37	<i>Pianelli, G.</i> , Sonate II. F dur – Fa majeur (Schroeder)
2	<i>Porpora, N.</i> , Sonate F dur – Fa majeur »	38	<i>Guerini, F.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur »
3	<i>Simpson, Chr.</i> , 13 Divisions »	39	<i>Bach, J. S.</i> , Sonate, C dur – Do majeur »
4	<i>Bach, J. S.</i> , 1 ^e Suite, G dur – Sol majeur »	40	<i>Lanzetti, S.</i> , Sonate, A dur – La majeur »
5	<i>Valentini, G.</i> , Sonate X, E dur – Mi majeur »	41	– Sonate, G dur – Sol majeur »
6	<i>Veracini, F.</i> , Sonate, d moll – ré mineur »	42	<i>Herveloise, C. de</i> , Suite I, A dur – La majeur »
7	<i>Ariosti, A.</i> , Sonate, Es dur – Mi ♭ majeur »	43	– Suite II, D dur – Ré majeur »
8	– Sonate, A dur – La majeur »	44	<i>Marais, A.</i> , Sonate, C dur – Do majeur »
9	– Sonate, e moll – mi mineur »	45	<i>Forqueray, J. B.</i> , Suite I »
10	– Sonate, F dur – Fa majeur »	46	– Suite II, g moll – sol mineur »
11	– Sonate, e moll – mi mineur »	47	<i>Berteau</i> , Sonate »
12	– Sonate, e moll – mi mineur »	48	<i>Tillièrre, G. B.</i> , Sonate »
13	<i>Tricklir, J.</i> , Sonate I, F dur – Fa majeur (de Sweert)	48	<i>Vandini</i> , 2 Sonaten, G dur – Sol majeur (Stutschewsky)
14	– Sonate II, B dur – Si ♭ majeur »		F dur – Fa majeur »
15	– Sonate III, C dur – Do majeur »	49	<i>Galeotti</i> , Sonate (Schroeder)
16	<i>Loeillet, J. B.</i> , Grande Sonate »	50	<i>Galuppi, B.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur »
17	<i>Buononcini, G.</i> , Sonate, a moll – la mineur »	51	<i>Antonioti, G.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur (Moffat)
18	<i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur – La majeur »	52	<i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, e moll – mi mineur »
19	<i>Martini, G. B.</i> , Sonate, a moll – la mineur »	53	<i>Boni, P. G.</i> , Sonate, C dur – Do majeur »
20	<i>Bach, J. S.</i> , Sonate I, G dur – Sol majeur (Schroeder)	54	<i>De Fesch, W.</i> , Sonate, d moll – ré mineur »
21	<i>Bréval, J. B.</i> , Sonate I, C dur – Do maj. (Stutschewsky)	55	<i>Sammartini, G. B.</i> , Sonate, G dur – Sol majeur »
22	<i>Marcello, B.</i> , 2 Sonates, g moll – sol miner (Schroeder)	56	<i>Marcello, B.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur »
	F dur – Fa majeur »	57	<i>Händel</i> , Sonate, a moll – la min. (Orig. p. Hautbois) »
23	<i>Cervetto, G.</i> , 2 Sonates, B dur – Si ♭ majeur »	58	– Sonate, G dur – Sol maj. (Orig. p. Hautbois) »
	C dur – Do majeur »	59	– Sonate, F dur – Fa maj. (Orig. p. Hautbois) »
24	<i>Boccherini, L.</i> , Sonate A dur – La majeur »	60	<i>Marcello, B.</i> , Sonate, a moll – la mineur »
25	– Sonate G dur – Sol majeur »	61	– Sonate, C dur – Do majeur »
26	<i>Loeillet, J. B.</i> , Sonate, g moll – sol mineur »	62	– Sonate, G dur – Sol majeur »
27	<i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur – La majeur »	63	– Sonate, e moll – mi mineur »
	<i>Martini, G. B.</i> Sonate a moll – la mineur »	64	– Sonate, F dur – Fa majeur »
28	<i>Stiasni, J.</i> , Andante cantabile »	65	– Sonate, g moll – sol mineur »
	<i>Buononcini, G.</i> , Sonate A dur – La majeur »	66	<i>Eccles</i> , Sonate, g moll – sol mineur (Cahnbley)
29	<i>Boccherini, L.</i> , Rondo »	67	<i>Bréval</i> , Sonate G dur – Sol majeur »
	<i>Marcello, B.</i> , Sonate, a moll – la mineur »	68	<i>Abel, K. F.</i> , Sonate, e moll – mi mineur (Döbereiner)
30	<i>Marcello, B.</i> , 2 Sonates, C dur – Sol majeur »	69	<i>Kühnel, A.</i> , Sonate VII, G dur – Sol majeur »
	C dur – Do majeur »	70	– Sonate IX, D dur – Ré majeur »
31	<i>Marcello, B.</i> , Sonate, e moll – mi mineur »	71	<i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur (Pearce)
	<i>Grazioli, G. B.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur »	72	<i>Händel, G. F.</i> , Sonate, g moll – sol mineur (Slatter)
32	<i>Loeillet, J. B.</i> , Suite g moll – sol mineur »	73	<i>Tessarini, C.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur (Trowell)
33	<i>Guerini, F.</i> , Sonate, G dur – Sol majeur »	74	<i>Franœur, F.</i> , Sonate, E dur – Mi majeur »
34	<i>Gasparino, Q.</i> , Sonate, d moll – ré mineur »	75	<i>Caporale</i> , Sonate d moll – ré mineur (Cahnbley)
35	– Sonate, B dur – Si ♭ majeur »	76	<i>Gabrielli</i> , Sonate, G dur – Sol majeur (Landshoff)
36	<i>Pianelli, G.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur »	77	– Sonate, A dur – La majeur »

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS



CELLO - BIBLIOTHEK

KLASSISCHER SONATEN

bearbeitet und herausgegeben von

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, A. Trowell

VIOLONCELLO UND KLAVIER

No.			No.		
1	Locatelli, P., Sonate, D dur - Ré majeur	(Piatti)	37	Pianelli, G., Sonate II. F dur - Fa majeur	(Schroeder)
2	Porpora, N., Sonate F dur - Fa majeur	>	38	Guerini, F., Sonate, D dur - Ré majeur	>
3	Simpson, Chr., 13 Divisions	>	39	Bach, J. S., Sonate, C dur - Do majeur	>
4	Bach, J. S., 1 ^e Suite, G dur - Sol majeur	>	40	Lanzetti, S., Sonate, A dur - La majeur	>
5	Valentini, G., Sonate X, E dur - Mi majeur	>	41	- Sonate, G dur - Sol majeur	>
6	Veracini, F., Sonate, d moll - ré mineur	>	42	Herveloise, C. de, Suite I, A dur - La majeur	>
7	Ariosti, A., Sonate, Es dur - Mi ♭ majeur	>	43	- Suite II, D dur - Ré majeur	>
8	- Sonate, A dur - La majeur	>	44	Marais, M., Sonate, C dur - Do majeur	>
9	- Sonate, e moll - mi mineur	>	45	Forquerey, J. B., Suite I	>
10	- Sonate, F dur - Fa majeur	>	46	- Suite II, g moll - sol mineur	>
11	- Sonate, e moll - mi mineur	>	47	Berteau, Sonate	>
12	- Sonate, e moll - mi mineur	>	48	Tillièrre, G. B., Sonate	>
13	Trickler, J., Sonate I, F dur - Fa majeur	(de Sweert)	49	Vandini, 2 Sonaten, G dur - Sol majeur	(Stutschewsky)
14	- Sonate II, B dur - Si ♭ majeur	>		F dur - Fa majeur	>
15	- Sonate III, C dur - Do majeur	>	50	Galeotti, Sonate	(Schroeder)
16	Loeillet, J. B., Grande Sonate	>	51	Galuppi, B., Sonate, D dur - Ré majeur	>
17	Buononcini, G., Sonate, a moll - la mineur	>	52	Antonioti, G., Sonate, F dur - Fa majeur	(Moffat)
18	Pasqualini, P., Sonate, A dur - La majeur	>	53	Gaillard, J. E., Sonate, e moll - mi mineur	>
19	Martini, G. B., Sonate, a moll - la mineur	>	54	Boni, P. G., Sonate, C dur - Do majeur	>
20	Bach, J. S., Sonate I, G dur - Sol majeur	(Schroeder)	55	De Fesch, W., Sonate, d moll - ré mineur	>
21	Bréval, J. B., Sonate I, C dur - Do maj.	(Stutschewsky)	56	Sammartini, G. B., Sonate, G dur - Sol majeur	>
22	Marcello, B., 2 Sonates, g moll - sol miner	(Schroeder)	57	Marcello, B., Sonate, D dur - Ré majeur	>
	F dur - Fa majeur	>	58	Händel, Sonate, a moll - la min. (Orig. p. Hautbois)	>
23	Cervetto, G., 2 Sonates, B dur - Si ♭ majeur	>	59	- Sonate, G dur - Sol maj. (Orig. p. Hautbois)	>
	C dur - Do majeur	>	60	- Sonate, F dur - Fa maj. (Orig. p. Hautbois)	>
24	Boccherini, L., Sonate A dur - La majeur	>	61	Marcello, B., Sonate, a moll - la mineur	>
25	- Sonate G dur - Sol majeur	>	62	- Sonate, C dur - Do majeur	>
26	Loeillet, J. B., Sonate, g moll - sol mineur	>	63	- Sonate, G dur - Sol majeur	>
27	Pasqualini, P., Sonate, A dur - La majeur	>	64	- Sonate, e moll - mi mineur	>
	Martini, G. B. Sonate a moll - la mineur	>	65	- Sonate, F dur - Fa majeur	>
28	Stiasni, J., Andante cantabile	>	66	- Sonate, g moll - sol mineur	>
29	Buononcini, G., Sonate A dur - La majeur	>	67	Eccles, Sonate, g moll - sol mineur	(Cahnbley)
	Boccherini, L., Rondo	>	68	Bréval, Sonate G dur - Sol majeur	>
30	Marcello, B., Sonate, a moll - la mineur	>	69	Abel, K. F., Sonate, e moll - mi mineur	(Döbereiner)
	Marcello, B., 2 Sonates, C dur - Sol majeur	>	70	Kühnel, A., Sonate VII, C dur - Sol majeur	>
	C dur - Do majeur	>	71	- Sonate IX, D dur - Ré majeur	>
31	Marcello, B., Sonate, e moll - mi mineur	>	72	Gaillard, J. E., Sonate, F dur - Fa majeur	(Pearce)
	Grazioli, G. B., Sonate, F dur - Fa majeur	>	73	Händel, G. F., Sonate, g moll - sol mineur	(Slatter)
32	Loeillet, J. B., Suite g moll - sol mineur	>	74	Tessarini, C., Sonate, F dur - Fa majeur	(Trowell)
33	Guerini, F., Sonate, G dur - Sol majeur	>	75	Françœur, F., Sonate, E dur - Mi majeur	>
34	Gasparino, Q., Sonate, d moll - ré mineur	>	76	Caporale, Sonate d moll - ré mineur	(Cahnbley)
35	- Sonate, B dur - Si ♭ majeur	>	77	Gabrielli, Sonate, C dur - Sol majeur	(Landshoff)
36	Pianelli, G., Sonate, D dur - Ré majeur	>		- Sonate, A dur - La majeur	>

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRÜSSEL, PARIS

Beliebte Stücke

Cello und Klavier

Morceaux favoris

Violoncello et Piano

1 = { sehr leicht *très facile* 2 = { leicht *facile* 3 = { mittel *force moyenne* 4 = { obermittel *assez difficile* 5 = { schwer *difficile* 6 = { sehr schwer *très difficile*

3	Arditi , Il Bacio (Kusswalzer) C. 03582, Kl. 02202	—,80
2	Becker, Hugo , op. 2. Andante religioso	1,20
3	— op. 3 No. 1 Berceuse	1,50
3	— op. 3 No. 2 Erinnerung	1,—
3	— op. 3 No. 3 Minuetto	1,20
3	— op. 4 Liebeswerbung, Adagio	1,20
5	— op. 5 Tema con Variazioni	E. 3,—
2	— op. 6 Largo nel stilo antico	1,—
4	— op. 9 2. Romanze (nach einem Thema von Widor)	1,20
2	Boccherini , Menuett, C. 03587, Kl. 03588	—,80
3	Braga , Serenata (Pollitzer)	1,50
2	Brückner, O. , op. 44 6 leichte Salonstücke:	
—	No. 1 Melodie	1,50
—	No. 2 Sérénade	1,50
—	No. 3 Intermezzo	2,—
—	No. 4 Präludium	1,50
—	No. 5 Daheim	1,50
—	No. 6 Am Spinnrad	1,50
3	Burgmüller , 3 Nocturnes	2,—
3	Burmester , Alte Weisen. Berühmte Sammlung klassischer Stücke (Moffat)	
3	No 1 <i>Händel</i> , Sarabande	1,20
3	2 <i>Beeth ven</i> , Menuett (Es — Mi ♭)	1,20
3	3 <i>Méhul</i> , Gavotte	1,20
3	4 <i>Mozart</i> , Menuett	1,20
3	5 <i>Beethoven</i> , Contre-Tanz	1,20
3	6 <i>Dussch</i> , Menuett	1,20
3	7 <i>Haydn</i> , Capriccio	1,20
4	8 <i>Millandre</i> , Menuett	1,20
4	9 <i>Lully</i> , Tanz	1,20
3	10 <i>Cramer</i> , Walzer	1,20
2	11 <i>Haydn</i> , Menuett	1,20
2	12 <i>Mozart</i> , Deutscher Tanz (D — Ré)	1,20
2	13 Französisches Lied (18. Jahrh.)	1,20
3	14 <i>Steibelt</i> , Walzer	1,20
2	15 <i>Couperin</i> , Soeur Monique	1,20
2	Czibulka , Stephanie-Gavotte, C. 07329, Kl. 07328	—,80
2	— Liebestraum nach dem Balle, C. 07340, Kl. 07339	—,80
3	Danbé, J. , op. 17 Berceuse	1,50
4	Davidoff , op. 9 No. 1 Einsamkeit (Solitude) C. 07376, Kl. 07377	—,80
5	— op. 20 No. 2 Am Springbrunnen (A la Fontaine) C. 07378, Kl. 07379	—,80
5	— op. 20 No. 3 An der Wiege (Au Berceau) C. 07380, Kl. 07381	—,80
4	— op. 23 Romance sans paroles, C. 07382, Kl. 07383	—,80
2	Elgar , op. 12 No. 6 Salut d'amour	1,50
3	Forsyth , Chanson celtique	2,—
3	Gavotte Louis XVIII , C. 05467, Kl. 05403	—,80
3	Gillet , 6 Morceaux	
3	No. 1 Sérénade	1,50
3	2 Andante	1,20
3	3 Elégie	1,50
4	4 Madrigal	1,20
3	5 Melancolie	1,20
3	6 Pastorale	1,50
3	Giordani , Caro mio ben (Papini)	1,—
3	Gluck , Arie aus Orpheus (Moffat), C. 03605, Kl. 02527	—,80
3	— Gavotte aus Iphigenie, C. 03606, Kl. 02588	—,80
3	— Melodie (Grünfeld), C. 03607, Kl. 03608	—,80
3	Godard , Berceuse de Jocelyn, C. 07417, Kl. 07416	—,40
3	Goens , Valse pittoresque	1,50
3	— Tarantelle D — Ré	1,50
3	— Chant élégiaque	1,20
3	— Berceuse	1,50
2-3	Goltermann , op. 41 3 Charakterstücke:	
3	Intermezzo — Ballade — Alla Mazurka	à 1,—
3	— op. 42 u. 47 Deutsche Tänze, 2 Hefte	à 1,50
2-3	— op. 48 4 Charakterstücke:	
	Legende — Intermezzo — Nocturne — Alla Polacca	à 1,20

2	Goltermann , op. 53 4 Charakterstücke:	
	Nocturne — Religios — Chanson — Idylle	à 1,—
3	— op. 83 Adagio	1,50
3	— op. 87 Romance	1,50
2	— op. 90 3 Romances sans paroles (Lieder ohne Worte)	1,50
1-2	— op. 99 6 Tonbilder, 2 Hefte	à 1,50
4	— Romanze aus dem 6. Konzert, op. 100	1,50
1-2	— op. 101 6 Tonbilder, 2 Hefte	à 1,50
2-3	— op. 102 4 Salon-Stücke	2,—
2	— op. 104 Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, 2 Hefte	à 1,50
3	Gounod , Ave Maria (Meditation)	1,20
3	— Ave Maria (Meditation), Orig.-Tonart (C — Ut) C. 07210, Kl. 07224	—,80
2	— do, erleichtert (G — Sol) C. 07211, Kl. 07207	—,80
2	— Faust: Lied des Siebel und Intermezzo, C. 07265, Kl. 07264	—,80
2	— do Valentins Gebet, C. 07276, Kl. 07275	—,80
2	— do. Walzer, C. 07244, Kl. 07242	—,80
3	— Serenade, C. 08071, Kl. 08070	—,80
3	Gounod-Tervan , Vision, Intermezzo solenne	1,50
5	Grünfeld-Gluck , Melodie (Sgambati)	1,—
2	Händel , Arioso (Becker)	1,—
3	Haydn , op. 64 (Adagio), C. 03630, Kl. 02283	—,80
3	— op. 22 Adagio cantabile, C. 03631, Kl. 02281	—,80
3	— op. 78 Adagio l'Aurore, C. 03632, Kl. 02279	—,80
4	— Adagio non lento, C. 03633, Kl. 02285	—,80
3	— Minuetto C. 03634, Kl. 2291	—,80
2	— Presto, C. 03635, Kl. 02295	—,80
2	Humperdinck , Hänsel und Gretel:	
	Sandmännchen — Abendsegen (Goltermann)	à n. 1,—
2-4	Kreisler, Fritz , Klassische Manuskripte (Original: Violine und Klavier)	
	No. 1 <i>Louis Couperin</i> , Chanson Louis XIII und Pavane	1,80
	2 <i>Padre Martini</i> , Andantino	1,80
	3 <i>Louis Couperin</i> , La Précieuse	1,80
	6 <i>François Francoeur</i> , Sicilienne u. Rigaudon	1,80
	7 <i>K. von Dittersdorf</i> , Scherzo	1,80
	8 <i>Luigi Boccherini</i> , Allegretto	1,80
	Alt-Wiener Tanzweisen:	
	10 No. 1 Liebesfreud	1,80
	11 2 Liebeslied	1,80
	12 3 Schön Rosmarin	1,80
	Kreisler , Polichinelle, Serenade	n. 2,—
3	Lalo , op. 29 Chant russes, Lento aus dem Konzert	1,—
3	— op. 14 No. 1 Chanson villageoise (Ländliches Lied) C. 07167, Kl. 07165	—,80
3	— op. 14 No. 2 Serenade, C. 07170, Kl. 07168	—,80
2	Lasson , Crescendo, C. 07316, Kl. 07315	—,80
2	Leclair , Sarabanda (Moffat), C. 03636, Kl. 03637	—,80
4	Liszt , Angelus (Windsperger), C. 06988, Kl. 06989	—,80
2	Locatelli , Siciliano (Swert), C. 03638, Kl. 02306	—,80
3	Massenet , Scènes pittoresques: Elegie — Air de Ballet	à 1,—
1	Moffat , Salonstücke:	
	Am Strande — Romanze In der Hängematte — Nocturne — Liebeslied	à 1,—
	— Album, 12 leichte Original-Stücke (in den ersten Lagen), Ed. 982	2,—
1-2	— Alte Meister für junge Spieler: 10 leichte klassische Stücke (Purcell, Gluck, Händel, Rameau, Beethoven u. a.), Ed. 983	2,—
2-3	Nöck , op. 116 10 Original-Stücke (1.—4. Lage), Ed. 984	2,—
2	Offenbach-Kaiser , Walzer und Barkarole aus „Hoffmanns Erzählungen“, C. 05463, Kl. 01982	—,80
2	Paladilhe , Mandolinata, C. 05469, Kl. 02359	—,80
3	Pechotsch , Cradle Song, Wiegenlied	1,50

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

CELLO-BIBLIOTHEK

KLASSISCHER SONATEN

bearbeitet und herausgegeben von

A. Piatti, J. de Swert, C. Schroeder, A. Moffat, E. Cahnbley, Chr. Döbereiner, L. Landshoff,
C. W. Pearce, J. W. Slatter, A. Trowell

VIOLONCELLO UND KLAVIER

- | | | | | |
|-----|---|----------|---|--------------|
| No. | | | No. | |
| 1 | <i>Locatelli, P.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur | (Piatti) | 37 <i>Pianelli, G.</i> , Sonate II. F dur – Fa majeur (Schroeder) | |
| 2 | <i>Porpora, N.</i> , Sonate F dur – Fa majeur | » | 38 <i>Guerini, F.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur | » |
| 3 | <i>Simpson, Chr.</i> , 13 Divisions | » | 39 <i>Bach, J. S.</i> , Sonate, C dur – Do majeur | » |
| 4 | <i>Bach, J. S.</i> , 1 ^e Suite, G dur – Sol majeur | » | 40 <i>Lanzetti, S.</i> , Sonate, A dur – La majeur | » |
| 5 | <i>Valentini, G.</i> , Sonate X, E dur – Mi majeur | » | 41 – Sonate, G dur – Sol majeur | » |
| 6 | <i>Veracini, F.</i> , Sonate, d moll – ré mineur | » | 42 <i>Herveloise, C. de</i> , Suite I, A dur – La majeur | » |
| 7 | <i>Ariosti, A.</i> , Sonate, Es dur – Mi ♯ majeur | » | 43 – Suite II, D dur – Ré majeur | » |
| 8 | – Sonate, A dur – La majeur | » | 44 <i>Marais, A.</i> , Sonate, C dur – Do majeur | » |
| 9 | – Sonate, e moll – mi mineur | » | 45 <i>Forquerey, J. B.</i> , Suite I | » |
| 10 | – Sonate, F dur – Fa majeur | » | 46 – Suite II, g moll – sol mineur | » |
| 11 | – Sonate, e moll – mi mineur | » | 47 { <i>Berteau</i> , Sonate | » |
| 12 | – Sonate, e moll – mi mineur | » | { <i>Tillièrre, G. B.</i> , Sonate | » |
| 13 | <i>Tricklir, J.</i> , Sonate I, F dur – Fa majeur (de Sweert) | » | 48 <i>Vandini</i> , 2 Sonaten, G dur – Sol majeur (Stutschewsky) | » |
| 14 | – Sonate II, B dur – Si ♯ majeur | » | F dur – Fa majeur | » |
| 15 | – Sonate III, C dur – Do majeur | » | 49 <i>Galeotti</i> , Sonate | (Schroeder) |
| 16 | <i>Loeillet, J. B.</i> , Grande Sonate | » | 50 <i>Galuppi, B.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur | » |
| 17 | <i>Buononcini, G.</i> , Sonate, a moll – la mineur | » | 51 <i>Antonioti, G.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur | (Moffat) |
| 18 | <i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur – La majeur | » | 52 <i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, e moll – mi mineur | » |
| 19 | <i>Martini, G. B.</i> , Sonate, a moll – la mineur | » | 53 <i>Boni, P. G.</i> , Sonate, C dur – Do majeur | » |
| 20 | <i>Bach, J. S.</i> , Sonate I, C dur – Sol majeur (Schroeder) | » | 54 <i>De Fesch, W.</i> , Sonate, d moll – ré mineur | » |
| 21 | <i>Bréval, J. B.</i> , Sonate I, C dur – Do maj. (Stutschewsky) | » | 55 <i>Sammartini, G. B.</i> , Sonate, G dur – Sol majeur | » |
| 22 | <i>Marcello, B.</i> , 2 Sonates, g moll – sol miner (Schroeder) | » | 56 <i>Marcello, B.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur | » |
| | F dur – Fa majeur | » | 57 <i>Händel</i> , Sonate, a moll – la min. (Orig. p Hautbois) | » |
| 23 | <i>Cervetto, G.</i> , 2 Sonates, B dur – Si ♯ majeur | » | 58 – Sonate, G dur – Sol maj. (Orig p Hautbois) | » |
| | C dur – Do majeur | » | 59 – Sonate, F dur – Fa maj. (Orig p Hautbois) | » |
| 24 | <i>Boccherini, L.</i> , Sonate A dur – La majeur | » | 60 <i>Marcello, B.</i> , Sonate, a moll – la mineur | » |
| 25 | – Sonate G dur – Sol majeur | » | 61 – Sonate, C dur – Do majeur | » |
| 26 | <i>Loeillet, J. B.</i> , Sonate, g moll – sol mineur | » | 62 – Sonate, C dur – Sol majeur | » |
| 27 | { <i>Pasqualini, P.</i> , Sonate, A dur – La majeur | » | 63 – Sonate, e moll – mi mineur | » |
| | { <i>Martini, G. B.</i> , Sonate a moll – la mineur | » | 64 – Sonate, F dur – Fa majeur | » |
| 28 | { <i>Stiasni, J.</i> , Andante cantabile | » | 65 – Sonate, g moll – sol mineur | » |
| | { <i>Buononcini, G.</i> , Sonate A dur – La majeur | » | 66 <i>Eccles</i> , Sonate, g moll – sol mineur | (Cahnbley) |
| 29 | { <i>Boccherini, L.</i> , Rondo | » | 67 <i>Bréval</i> , Sonate G dur – Sol majeur | » |
| | { <i>Marcello, B.</i> , Sonate, a moll – la mineur | » | 68 <i>Abel, K. F.</i> , Sonate, e moll – mi mineur | (Döbereiner) |
| 30 | <i>Marcello, B.</i> , 2 Sonates, G dur – Sol majeur | » | 69 <i>Kühnel, A.</i> , Sonate VII, G dur – Sol majeur | » |
| | C dur – Do majeur | » | 70 – Sonate IX, D dur – Ré majeur | » |
| 31 | { <i>Marcello, B.</i> , Sonate, e moll – mi mineur | » | 71 <i>Gaillard, J. E.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur | (Pearce) |
| | { <i>Grazioli, G. B.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur | » | 72 <i>Händel, G. F.</i> , Sonate, g moll – sol mineur | (Slatter) |
| 32 | <i>Loeillet, J. B.</i> , Suite g moll – sol mineur | » | 73 <i>Tessarini, C.</i> , Sonate, F dur – Fa majeur | (Trowell) |
| 33 | <i>Guerini, F.</i> , Sonate, G dur – Sol majeur | » | 74 <i>Francoeur, F.</i> , Sonate, E dur – Mi majeur | » |
| 34 | <i>Gasparino, Q.</i> , Sonate, d moll – ré mineur | » | 75 <i>Caporale</i> , Sonate d moll – ré mineur | (Cahnbley) |
| 35 | – Sonate, B dur – Si ♯ majeur | » | 76 <i>Gabrielli</i> , Sonate, G dur – Sol majeur | (Landshoff) |
| 36 | <i>Pianelli, G.</i> , Sonate, D dur – Ré majeur | » | 77 – Sonate, A dur – La majeur | » |

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W. 1, 48 Great Marlborough Street

Editions Max Eschig, Paris
48 Rue de Rome

Schott Frères, Bruxelles
30 Rue St. Juan

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Vorwort

Domenico Gabrielli, geboren 1659 zu Bologna, von seinen Landsleuten „Minghin^{*)} dal Violoncel“ genannt, gehört wie Pergolesi, Mozart und Schubert zu jenen Frühvollendeten, die ihre künstlerische Mission erfüllt haben, obwohl der Tod ihnen in einem Alter die Feder aus der Hand nahm, in dem sonst der schöpferische Geist erst dazu gelangt, sich von Vorbildern zu lösen und seiner Eigenart bewußt zu werden. Mit 30 Jahren schon mußte Gabrielli auf den Rat der Ärzte aller Berufstätigkeit entsagen, und kaum ein Jahr später, am 10. Juli 1690, erlag sein siecher Körper der langen und schweren Krankheit. Trotz des kurzen Zeitraums von nicht viel mehr als einem Jahrzehnt, der ihm zum Schaffen vergönnt war, hat er der Welt ein reiches und sehr persönliches Werk hinterlassen: 9 für Bologna, Modena, Venedig und Turin geschriebene Opern, viele vokale Kirchenmusik mit und ohne Instrumentalbegleitung, Orchesterkonzerte, Solokantaten, kleine Tanzsuiten für Violine und Basso continuo und eine Anzahl Cellokompositionen. Mit diesen letzteren beginnt das Violoncell seine Laufbahn als Soloinstrument, tritt es, endlich befreit aus der dienenden Stellung, in der es als Stütze des Basses neben dem Cembalo ein Jahrhundert lang befangen war, der Violine und Viola zum ersten Mal ebenbürtig an die Seite. Aber nicht deswegen werden hier die beiden Cellosonaten Gabriellis wieder vorgelegt, so sehr auch die Sicherheit dieser ersten Schritte auf unbetretenem Boden überrascht und zur Bewunderung zwingt. Die Bedeutung und der Wert dieser Sonaten, um deretwillen ihre Wiedererweckung wesentlich und notwendig erscheint, ist, neben ihrer melodischen Schönheit, der formalen Geschlossenheit und dem konsequenten Aufbau der Harmonik vielmehr darin zu sehen, daß hier die besondere Wesensart des Violoncells bereits klar erfaßt ist, seine mannigfachen Möglichkeiten, sein ganzer Ausdrucksreichtum erschlossen werden: der Schmelz und Glanz der hohen Lagen ebenso wie der sonore Klang und die markige Fülle, die die tiefen Saiten herzugeben vermögen, die Eignung des Instruments zum gesanglichen Vortrag einer breit-hinströmenden Kantilene nicht minder als seine Befähigung zu reich figuriertem, lebhaft bewegtem Spiel. Indem Gabrielli so der künftigen Entwicklung ein sicheres Fundament bereitete, diese im großen Umriß ein für allemal festlegte, ja zu einem guten Teil vorwegnahm, vollbrachte er für das Violoncello eine ähnliche Leistung wie später auf dem Nachbargebiet der Violinmusik der von ihm und der Bologneser Schule stark beeinflusste Corelli mit den 12 Sonaten seines berühmten Opus V (1700). Und endlich hat Gabrielli, selbst ein Meister auf seinem Instrument, dessen Spieltechnik bis zu einem Grade der Virtuosität gesteigert, daß seine Cello-Kompositionen auch den fertigen Spieler von heute vor eine nicht leicht zu bewältigende, aber umso dankbarere Aufgabe stellen. Daher, und zumal in Anbetracht unseres kargen Besitzes an wertvoller Celloliteratur werden die beiden Sonaten den heutigen „Kennern und Liebhabern“ des Instruments gewiß eine willkommene Gabe sein.

Der Text der vorliegenden Ausgabe wurde nach einer sorgfältigen Handschrift der Zeit hergestellt. Mit Ausnahme der Continuo-Aussetzung sind alle meine Zusätze an Bezeichnungen der Dynamik und Artikulation, an Verzierungen, Tempovorschriften etc. von den in der Vorlage enthaltenen durch schwächeren Stich unterschieden. Zum Verständnis der Bezifferung des Basses sei für den mit der Schreibweise des 17. Jahrhunderts nicht Vertrauten bemerkt, daß in der Vorlage die erste Sonate in Gdur ohne Vorzeichnung eines Kreuzes hinter dem Schlüssel, die zweite Sonate in Adur nur mit zwei vorgezeichneten Kreuzen notiert ist. Bei einer Ausführung der Begleitung durch ein Cembalo mit 16'-Register sind die mit kleinen Noten eingezeichneten Oktavverdoppelungen des Basses nicht zu berücksichtigen. Doch versäume man in diesem Falle nicht, dem Brauch der Barockzeit folgend einen singenden Streichbaß, ein zweites Cello oder besser noch eine Gambe, den originalen Continuo mitspielen zu lassen.

Berlin, im Mai 1930

Ludwig Landshoff

^{*)} Im Bologneser Dialekt Diminutiv von Domenico.

SONATE No.1

Ausgearbeiteter Klavieratz
und Einrichtung für den praktischen Gebrauch
von Ludwig Landshoff

Domenico Gabrielli
(1659-1690)

VIOLONCELLO

PIANO

Grave

pp *mf* *p*

4/2 6#

Allegro

mf *f* *ff*

allargando molto

6 7 6# #

Tempo I (Grave)

Presto (Allegro)

mf *f*

6/5

Adagio

mf *f*

trillo

6 # 6 6/5 4 3#

Allegro (non troppo)

First system of the musical score. It consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The tempo is marked "Allegro (non troppo)". The first two staves begin with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff has several accidentals: a sharp sign (#) under the first two notes, and a sharp sign (#) under the last two notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f* and a *poco a poco cresc.* instruction. The middle staff has a dynamic marking of *mp* and a *poco a poco cresc.* instruction. The bottom staff has several accidentals: a sharp sign (#) under the first note, a sharp sign (#) under the second note, a flat sign (b) under the fifth note, and a sharp sign (#) under the sixth note.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *f* and a *poco a poco cresc.* instruction. The middle staff has a dynamic marking of *p* and a *poco a poco cresc.* instruction. The bottom staff has several accidentals: a sharp sign (#) under the first note, a sharp sign (#) under the second note, and a sharp sign (#) under the last note.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf* and a *f* dynamic marking. The middle staff has a dynamic marking of *mf* and a *f* dynamic marking. The bottom staff has several accidentals: a sharp sign (#) under the first note, a sharp sign (#) under the second note, a sharp sign (#) under the third note, a sharp sign (#) under the fourth note, a sharp sign (#) under the fifth note, a sharp sign (#) under the sixth note, a sharp sign (#) under the seventh note, and a sharp sign (#) under the eighth note.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mp* and a *poco a poco dimin.* instruction. The middle staff has a dynamic marking of *mp* and a *poco a poco dimin.* instruction. The bottom staff has several accidentals: a sharp sign (#) under the first note, a sharp sign (#) under the second note, a sharp sign (#) under the third note, a sharp sign (#) under the fourth note, a sharp sign (#) under the fifth note, a sharp sign (#) under the sixth note, a sharp sign (#) under the seventh note, and a sharp sign (#) under the eighth note.

poco a poco cresc. *f*

poco a poco cresc. *f*

6 *con 8^{va}*

ritard. *tr* *Largo*

p *mf* *f*

ritard. *Largo*

p *mf* *p*

6 6 7 6

tr *mf*

p *mf*

7 6 # 6 # 3# 3b

5 6 b 5 6 5 6 b 6 b #

tr *ritard.* *f* *p*

ritard. *f* *p*

7 6 7 6# # b 4 3# 8 7 6 #

Prestissimo (Presto)

t. *)

First system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Prestissimo (Presto)'. Dynamics include *mf* and *f*. The system ends with a measure containing the number '6' and a sharp sign.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *p* and *mf*. Trill ornaments are marked with 't.' above notes. The system ends with a measure containing the number '7' and a sharp sign.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *f* and *mf*. The system ends with a measure containing the number '4' and the number '3'.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *f*. The system ends with a measure containing a sharp sign.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a single bass staff at the top and a grand staff below. Dynamics include *p*, *mf*, *cresc.*, and *f*. Trill ornaments are marked with 'tr' above notes. The system ends with a measure containing the number '3' and a sharp sign. The instruction 'un poco rit.' is written above the final measure.

*) Das Zeichen „t.“ kann ebenso die Ausführung eines Trillers verlangen wie „tenuto“ bedeuten.

ARNOLD TROWELL

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE ET PIANO

- Op. 3. No. 1. Chansonnette
2. Le Rappel des Oiseaux
- Op. 4. Douze Morceaux très faciles
- Book I. No. 1. Mélodie en Ut
2. Idylle
3. Chanson sans paroles en Ré
4. Minuet en Ré
5. Gavotte en Sol
6. Danse rustique
- Book II. No. 7. Arioso
8. Valsette
9. Méditation en La
10. Humoresque
11. Chanson villageoise
12. Arlequin
- Op. 5. SIX PIÈCES (first position)
No. 1. Arietta
2. Chanson sans paroles en Sol
3. Gavotte en Ut
4. Lullaby (Berceuse) en Fa
5. Colombine
6. Chanson de Printemps
- Op. 7. TROIS PIÈCES
No. 1. Mélodie en Ré
2. Berceuse en Ré
3. Mazurka-Caprice
- Op. 11. SIX MORCEAUX (style ancien)
No. 1. Air
2. Roundelay
3. Minuet en Sol
4. Bourrée
5. Sarabande
6. Gigue
- Op. 12. SCHERZO. No. 1
- Op. 15. SIX MORCEAUX
(style ancien, 2nd Serie)
No. 1. Siciliano
2. Gavotte
3. Pavane
4. Courante
5. Pastorale
6. Rigaudon
- Op. 16. NOCTURNE en Ré
- Op. 17. QUATRE MORCEAUX
No. 1. 2^{me} Nocturne en Ré
2. Mignonnette
3. Capriccio
4. Mazurka en La
- Op. 20. SIX MORCEAUX (1^{re} Série)
No. 1. Berceuse en Ré
2. Mazurka
3. Sérénade
4. Élégie
5. Barcarolle
6. Caprice
- Op. 22. SIX MORCEAUX (2^{me} Série)
No. 1. Gondoliera
2. Menuet en La
3. Souvenir
4. Valse
5. Chanson triste
6. Tarantelle en La mineur
- Op. 30. 2^{me} Sonate en Fa majeur
- Op. 33. Concerto, en Ré mineur
- Op. 33. Andantino (tiré du Concerto)
- Op. 46. SIX MORCEAUX (3^{me} Série)
- Op. 49. TROIS AIRS IRLANDAIS
No. 1.
2.
3.
- Op. 51. SIX MORCEAUX (4^{me} Série)
No. 1. Feuille d'Album
2. Scène d'Amour
3. Rêverie
4. Valse-Bluette
5. Souvenir Triste
6. Tarantelle
- Op. 52. No. 1. Chanson sans paroles
2. Valse-Scherzo
3. Caprice ancien

Arrangements: Sonata en Mi (transposée en Ré) par G. F. HANDEL
Aria et Rondo Giocoso G. F. HANDEL
Sonata N. A. PORPORA

SCHOTT & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, LONDON, W.1.

Beliebte Stücke

Cello und Klavier

Morceaux favoris

Violoncello et Piano

1 = { sehr leicht
très facile } 2 = { leicht
facile } 3 = { mittel
force moyenne }

4 = { obermittel
assez difficile } 5 = { schwer
difficile } 6 = { sehr schwer
très difficile }

2	Pergolese , Nina (Tre giorni) (<i>Kross</i>) C. 03659, Kl. 03660	— 80
3	Platti , op. 4 3 Transcriptions de Schubert: Chant religieux — Romanze — Litanei . . . à	1.20
4	— op. 8 Airs baskys, Scherzo	2.50
4	— op. 17 Sérénade italienne	2.—
3	— op. 20 Nocturne	1.50
2	Pressel , An der Weser, C. 08891, Kl. (8848	— 80
4	Rubinstein , op. 3 No. 1 Mélodie (<i>Slatter</i>) C. 03669, Kl. 02380	— 80
4	— (<i>Wunderlich</i>), C. 05470, Kl. 02380	— 80
4	— op. 19 No. 5 Romance (<i>Sandré</i>), C. 03670, Kl. 02382	— 80
3	— op. 103 No. 7. Toréador et Andalouse, C. 07123, Kl. 07122	— 80
2	Sammartini-Elman (<i>Squire</i>), Conto amoroso	1.20
1	Schmidt , op. 32 Melodiöse Stücke zum Gebrauch beim allerersten Unterricht, 3 Hefte , à E.	1.50
	Heft 1 (auf 2 Seiten zu spielen)	
	Heft 2 (auf 3 Saiten zu spielen)	
	Heft 3 (auf 4 Saiten zu spielen)	
3	Schubert , op. 98 No. 2 Wiegenlied (<i>Becker</i>)	1.20
1	— op. 142 No. 2 Impromptu, C. 03672, Kl. 02393	— 80
3	— op. 94 No. 3 Moment musical (<i>Moffat</i>) C. 07675, Kl. 02394	— 80
3	— Am Meer, C. 05471, Kl. 02601	— 80
3	Shumann , Adagio aus dem Cello-Konzert, C. 03676, Kl. 03677	— 80
2	— Nachtstück, C. 03673, Kl. 03679	— 80
2	— Schlummerlied (<i>Kross</i>), C. 03680, Kl. 02404	— 80
2	— Warum? C. 03681, Kl. 03682	— 80
2	— Er, der Herrlichste von Allen (<i>Lee</i>), C. 03683, Kl. 03684	— 80
2	— Du meine Seele (<i>Lee</i>), C. 03685, Kl. 03686	— 80
2	— Ich grolle nicht (<i>Lee</i>), C. 03687, Kl. 03688	— 80
3	— Abendlied C. 03689, Kl. 03690	— 80
3	Scott , Pierrot amoureuse n.	2.50
4	Servais , op. 2 Souvenir de Spa, Fant. (<i>Becker</i>) E.	2.—
4	— op. 3 Le Comte Ory, Caprice mit Pianobegleitung oder 2tem Cello ad lib. E.	2.—
5	— op. 4 Le Désir (<i>Schubert</i>), Fantasie und Variationen E.	1.80
5	— op. 6 Barbier von Sevilla, Ed. 992	1.80
4	— op. 9 Carneval von Venedig, Fantasie . . . E.	2.—
4	— op. 10 Souvenir de la Suisse E.	2.—
4	— op. 11 Le Caprice, Ed. 1111	2.50
4	— op. 12 Lestorq, Fantasie	2.50
4	— op. 13 2 Airs russes, Fantasie E.	2.—
5	— 15 Souvenir de St. Petersburg, Fantasie . . E.	2.—
4	— 17 O cara memoria (<i>Becker</i>), Ed. 1110	1.80
3	Sgambati , op. 23 Romanze (<i>Boedmann</i>)	1.20
3	Sgambati-Grünfeld , Melodie de Gluck	1.—
3	Squire , op. 15 Serenade	1.50
2	Trowell , op. 20 No. 1 Berceuse — No. 2 Mazurka No. 3 Sérénade à	1.50

2	Trowell , op. 22 No. 1 Gondoliera — No. 2 Mennet — No. 3 Souvenir à	1.50
2	— op. 22 No. 4 Valse	2.—
2	— op. 22 No. 5 Chanson triste	1.50
2	— op. 22 No. 6 Tarantelle	2.—
2	— op. 33 Andantino aus dem Konzert	2.—
2	— op. 49 No. 1 Farewell to Cucullain	1.50
2	— op. 52 No. 1 Chanson sans paroles	2.—
2	— op. 52 No. 2 Valse — Scherzo	2.—
2	— op. 53 No. 3 Caprice ancien	1.50
2	Trowell-Dittersdorf , Andante cantabile	2.—
2	Tschalkowsky , Chanson triste, C. 03693, Kl. 02415	— 80
2	— Barcarolle (<i>Slatter</i>), C. 03698, Kl. 02414	— 80
3	— op. 9 No. 3 Mazurka (<i>Slatter</i>), C. 03699, Kl. 02418	— 80
4	— op. 19 No. 4 Nocturne (<i>Slatter</i>), C. 03700, Kl. 02420	— 80
4	Turina , Le jeudi Saint à Minuit, extrait de la suite „Sevilla“ n.	2.—
3	Verdi , Aida, Fantasie (<i>Servais</i>) C. 03561, Kl. 03562/3	1.20
3	— Traviata, Fantasie (<i>Servais</i>), C. 03564, Kl. 03565/6	1.20
3	— Troubadour, Fant. (<i>Servais</i>), C. 03567, Kl. 03568/70	1.60
4	Vieuxtemps , op. 17 Souvenir d'Amérique	2.—
4	— Romance, C. 05475, Kl. 02798	— 80
	Wagner, Richard	
3	Tannhäuser: Pilgerchor, C. 02996, Kl. 02903	— 80
3	— — Einzug der Gäste, C. 02997, Kl. 02905	— 80
3	— — Lied an den Abendstern, C. 02998, Kl. 02907	— 80
3	— Lohengrin: Elsas Traum, C. 02999, Kl. 02909	— 80
3	— — Lohengrins Ankunft (mit Schwanenlied), C. 03000, Kl. 02911	— 80
3	— — Gralserzählung, C. 03001, Kl. 02913	— 80
2	— Meistersinger: Am stillen Herd, C. 036, Kl. 035	— 80
3	— — Walthers Preislied (<i>Wickedé</i>), C. 039, Kl. 041	— 80
4	— — — Paraphrase (<i>Becker</i>)	1.50
3	— — — Paraphrase (<i>Goltermann</i>)	1.20
3	— — — (<i>Wunderlich</i>), C. 05476, Kl. 041	— 80
3	— Walküre: Siegmunds Liebeslied (<i>Wickedé</i>) C. 081, Kl. 079	— 80
4	— Götterdämmerung: Trauermarsch beim Tode Siegfrieds, C. 0123, Kl. 0119/a	1.20
4	— Parsifal: Karfreitagszauber (<i>Grützmacher</i>), C. 03007, Kl. 03008	— 80
3	— Albumblatt (Es — Mi ♭) (<i>Goltermann</i>)	1.20
	— 5 Gedichte, daraus:	
3	Der Engel, Fantasie (<i>Léonard</i>)	1.20
3	Träume, Fantasie (<i>Léonard</i>), C. 0141, Kl. 0129	— 80
5	Weber , Freischütz, Fantasie (<i>Servais</i>), C. 03571, Kl. 03572/73	1.20
4	— Oberon, Fantasie (<i>Servais</i>), C. 03575, Kl. 03576/77	1.20
3	Widor , Sérénade	1.50
4	Wieniawski , Gigue, C. 05477, Kl. 02783	— 80
4	— op. 22 Romance	1.20
3	Wolf, Hugo , Wiegenlied	1.20
4	Yradier , La Paloma (<i>Langey</i>), C. 03701, Kl. 02567	— 80

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ - LEIPZIG

JOACHIM STUTSCHEWSKY

Studien zu einer neuen Spieltechnik auf dem Violoncello

Études en vue d'une nouvelle
technique du Violoncelle

Studies for a new technic
of Violoncello playing

I

Zur Förderung und Erhaltung d. Fingertechnik (Neues Fingersatzsystem)
Pour entretenir et développer la technique digitale (Nouveau système de doigté)
To maintain and develop the technic of the left hand

Ed. Schott No. 1371

II

Zur Förderung und Erhaltung d. Bogentechnik
Pour entretenir et développer la technique de l'archet
To maintain and develop the technic of the bow

Ed. Schott No. 1372

III

Die Kunst des Übens
L'art d'étudier
The art of studying

Ed. Schott No. 1395

L. R. FEUILLARD

Tägliche Übungen für Violoncello

Exercices journaliers
pour le Violoncelle

Daily exercises
for Violoncello

Ed. Schott No. 1117

Übungen für die linke Hand und den Bogen. Triller, Tonleitern, Akkorde, Doppelgriffe etc.

Exercices pour la main gauche et l'archet. Trilles, Gammes, Arpeggios, Doubles cordes etc.

Exercises for the left hand and bow. Trills, Scales, Arpeggios, Double stopping etc.

MAURITS FRANK

Tonleitern und Dreiklänge
Gammes et arpèges - Scales and Arpeggios

Edition Schott No. 1176

PERCY SUCH

Studien für die Ausbildung der linken Hand
Études pour le développement pour la main gauche
Studies for the Development of the left Hand

Edition Schott No. 974

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

Schott & Co. Ltd., London W., 48 Gr. Marlborough Str.