

ADAGIO

II. SATZ AUS DEM „KAMMERKONZERT“
vom Komponisten bearbeitet für Violine, Klarinette und Klavier

Violine

Alban Berg

Adagio (♩ = ca 48) *Tempo I*

m. Dpf.

(quasi poco accel. - - - - - poco rit.)

1 *pp* *poco*

6 *a tempo* *p* *poco*

11 *a tempo* *mp* *poco* *mp*

17 *e cresc.* *mf* *f* *ff* *molto* *Bewegter* (♩ = anfangs 72)

22 *allmählich beruhigen* *schon viel ruhiger* (♩ = etwa 54) *rit.* (bis ♩ = 48) *pp* *poco*

Ganz langsam (*Tempo II*) (♩ = 24)

31 *pp ma espress.* *ppp* (begleitend)

35 *poco* *immer begleitend, aber doch*

38 *deutlich* *Etwas belebter, aber immer noch sehr langsam* (*Tempo III*) (♩ = ca 54) *Dpf. ab* *(verlöschen)*

Violine

44 o. Dpf. **H**
mf *cresc.* *poco accel.*

47 *poco rit.* *wieder a tempo und accel.* *vorwärts*
dim. *mp* *pp* *f*

Bewegter und molto rubato (Tempo IV)
Grundtempo ♩ = 72 (bis „Sehr breit“, Takt 71)

51 *sempre molto f*

53 *(sempre rubato)* *ff*

55 *ff* *G Saite*

57 *molto rit.* *molto*

60 *Steg* *wieder zurück ins* *Tempo (IV) vorwärts* *RH sehr rhythmisch*
pp *mf*

62 *cresc.* *f*

64 *sempre f* *poco rit.*
cresc. *ff*

66 *accel.* *f* *(tr)* *6* *3*

68 *a tempo* *molto accel.* *G Saite* *tr* *ff* *(f) cresc.*

71 *quasi: N* *(Höhepunkt)* *Sehr breit (♩ = 60)* *ff* *f poco a*

73 *poco dim.* *meno f*

75 *3* *pizz. (arco)* *pizz.* *(pizz. am Griffbrett)* *rit.* *nimmt Dpf.* *1*
pp *mf* *p* *pp*

79 *Schleppend (Tempo V)* *♩ = ♩ (= ca 48)* *m. Dpf.* *H arco* *p*

83 *1* *Dpf. ab* *1* *ppp sub.*

Violine

Tempo I, ♩ = ♩ (= 84)

87 o. Dpf. *ppp* *pp* *H* *7* *(quasi poco accel. - - - mit den Harmonien begleitend - - -)*

Musical staff 87-91: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 87-91. Dynamics: *ppp*, *pp*. Performance instructions: *H*, *7*. Tempo/Tempo change: *(quasi poco accel. - - - mit den Harmonien begleitend - - -)*.

92 *poco rit.* *Zeit lassen, quasi Achteltriolen - - -) a tempo* *(begleitend) pizz.* *(weich)* *(poco accel. - - -)*

Musical staff 92-95: Treble clef. Measures 92-95. Dynamics: *p*. Performance instructions: *3, H*, *7*, *3*. Tempo/Tempo change: *poco rit.*, *Zeit lassen, quasi Achteltriolen - - -) a tempo*, *(begleitend) pizz.*, *(weich)*, *(poco accel. - - -)*.

96 *pizz. (Griffbrett)* *poco rit.* *a tempo arco* *p*

Musical staff 96-99: Treble clef. Measures 96-99. Dynamics: *p*. Performance instructions: *pizz. (Griffbrett)*, *poco rit.*, *a tempo arco*.

100 *(begleitend)* *(non accel.)* *gew.* *accel.* *Flag.* *pp* *molto* *mf*

Musical staff 100-103: Treble clef. Measures 100-103. Dynamics: *pp*, *molto*, *mf*. Performance instructions: *(begleitend)*, *(non accel.)*, *gew.*, *accel.*, *Flag.*.

104 *(G Saite)* *molto* *molto cresc.*

Musical staff 104-106: Treble clef. Measures 104-106. Dynamics: *molto*, *molto cresc.*. Performance instructions: *(G Saite)*.

107 *Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I* *poco rit.* *molto f* *ff*

Musical staff 107-112: Treble clef. Measures 107-112. Dynamics: *molto f*, *ff*. Performance instructions: *Leidenschaftlich bewegt (♩ = 48), also doppelt so schnell als das vorige Tempo I*, *poco rit.*.

113 *molto rit.* *immer viel Bogenwechsel* *ppp* *ff* *Ganz langsam (♩ = 48) also wieder Tempo I*

Musical staff 113-119: Treble clef. Measures 113-119. Dynamics: *ppp*, *ff*. Performance instructions: *molto rit.*, *immer viel Bogenwechsel*, *Ganz langsam (♩ = 48) also wieder Tempo I*.

120 *molto accel.* *wieder viel Bogenwechsel* *ppp* *ff* *sempre ff* *Wieder*

Musical staff 120-125: Treble clef. Measures 120-125. Dynamics: *ppp*, *ff*, *sempre ff*. Performance instructions: *molto accel.*, *wieder viel Bogenwechsel*, *Wieder*.

Violine

153 arco col legno (schleppend) *mf* *p*

156 pizz. arco *) *pp* *poco* *p* *poco accel.* *poco cresc.*

160

162 *molto accel.* *f* *gliss.* *Bedeutend bewegter und molto rubato* *Tempo IV* (vgl. Takt 51), ♩ = ca 72, Grundtempo

164 *(poco accel.)* *(poco rit.)* *ff martellato* *legatiss.*

166 *wieder accel.* *am Frosch* *ff* *dim.* *und wieder rit. und zurück ins* *mf* *mp*

168 *Tempo (IV)* *p* *poco f* *cresc.*

*) Dieser und die folgenden Vorschläge immer sehr weich, lang und betont

170

(molto f) *meno f* *poco dim.*

172

sehr rhythmisch *molto rit.*

RH

mf *p*

174

wieder zurück ins *Tempo (IV)*
G Saite

pp *mf* *f*

176

sempre rubato

f *ff*

179

poco accel.

f *sempre molto f* *ff*

181

molto rit.

molto f *molto* *ppp*

Violine

Hier ist das Sehr langsame Tempo (III) erreicht (♩ = 54), vgl. Takt 40

185 *N* *H* *ppp* *pp* *p* *f* *7*

188 *N* *pp* *cresc.* *mp* *H* *7* *Bewegter (♩ = 72)* *wie aus der Ferne* *ppp* *(flautando)* *(ppp)*

192 *pp* *(ppp)* *pizz.* *(= ca 66)* *p* *pp* *arco*

Von hier ab unmerklich - - verbreitern bis

197 *zum Tempo I (bei Takt 207)* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mp* *mf* *f*

201 *N* *ff* *3* *6* *3* *dim.*

203 *molto* *pp* *nimmt Dpf.* *1* *m. Dpf.* *H* *Tempo I (♩ = 48)* *mf* *pp* *pizz.*

209 *H* *pizz.* *arco* *Ossia: ohne unteres Intervall* *pp* *p* *poco*

Auch innerhalb dieses „Tempo I“ immer noch langsamer werden

213 *(♩ = ca 42)* *Ossia: ohne untere Terz* *ppp*

218 *♩ = 36 (♩ = 72)* *pp* *3* *ppp* *Ossia: ohne untere Sext* *♩ = ca 60*

220 *ppp* *calando loco* *poco*