PETRUS HASSE · JAKOB PRAETORIUS · MARTIN RADECK
MATTHIAS WECKMANN · JAKOB BÖLSCHE · WILHELM KARGES
ANDREAS WERCKMEISTER · CHRISTIAN RITTER · PETRUS HEYDORN
ARNOLD MATTHIAS BRUNCKHORST · GEORG WILHELM DIETRICH SAXER

Freie Orgelwerke des norddeutschen Barocks

herausgegeben von Klaus Beckmann

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN
Edition Breitkopf Nr. 8395
Printed in Germany

Inhalt

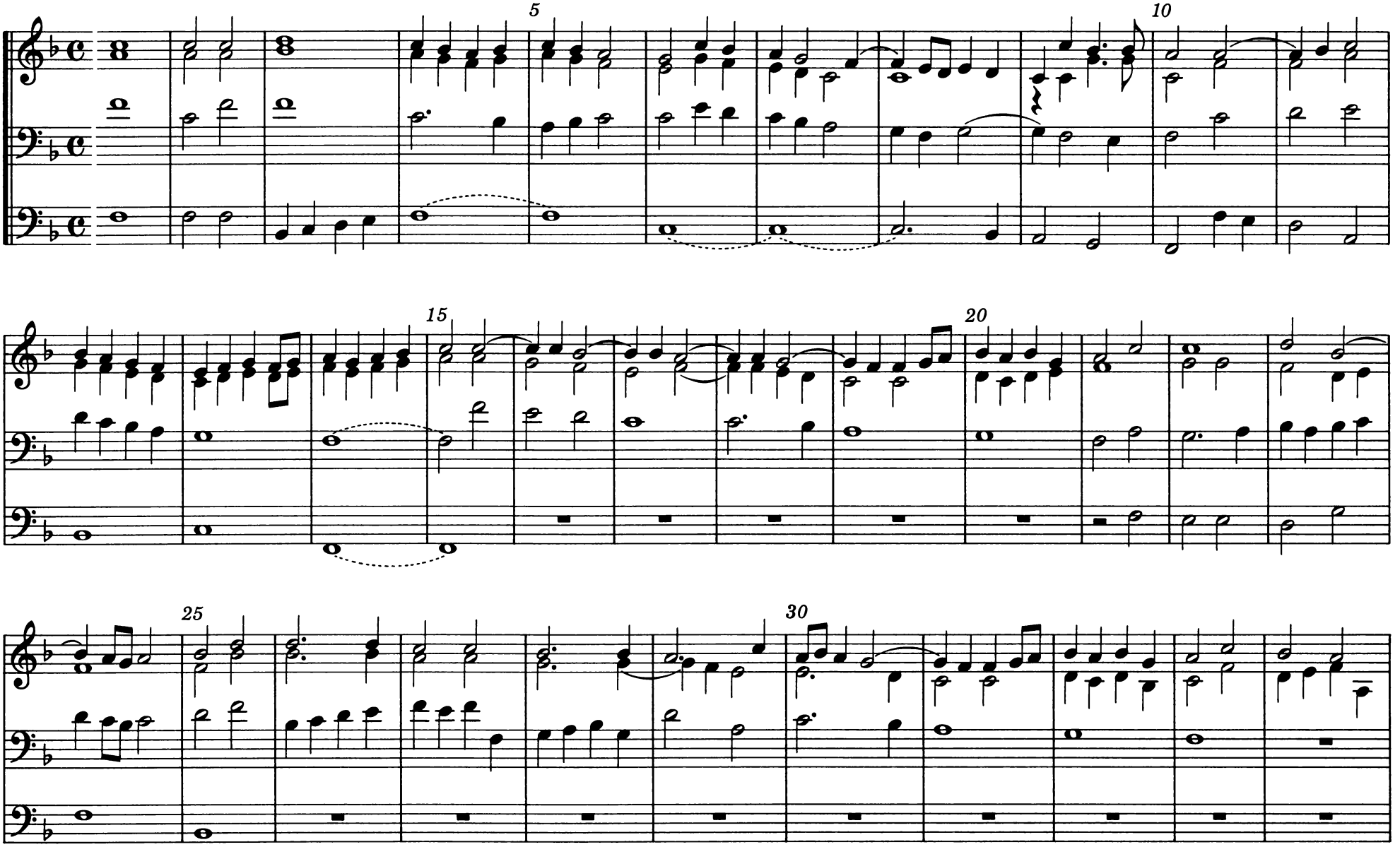
				Seite
Einleitung/Introduction				2
1.	P[etrus] H[asse]	PRAEAMBULUM	F-dur	5
2.	Jakob Praetorius	PRAEAMBULUM	F-dur	8
3.	Martin Radeck	PRAEAMBULUM	d-moll	10
4.	Matthias Weckmann	FANTASIA	d-moll	14
5.	Jakob Bölsche	PRAEAMBULUM	E-dur	20
6.	Martin Radeck	CANZONA	D-dur	25
7.	W[ilhelm] K[arges]	PRAELUDIUM	4. toni	28
8.	Andreas Werckmeister	CANZONA	a-moll	32
9.	C[hristian] Ritter	SONATINA	d-moll	40
10.	P[etrus] Heydorn	FUGA	G-dur	46
11.	Arnold M. Brunckhorst	PRAELUDIUM	e-moll	50
12.	Georg Wilh. D. Saxer	PRAELUDIUM	D-dur	56
Quellenreproduktionen				45, 66
Einzelnachweise				67

Freie Orgelwerke des norddeutschen Barocks

herausgegeben von Klaus Beckmann

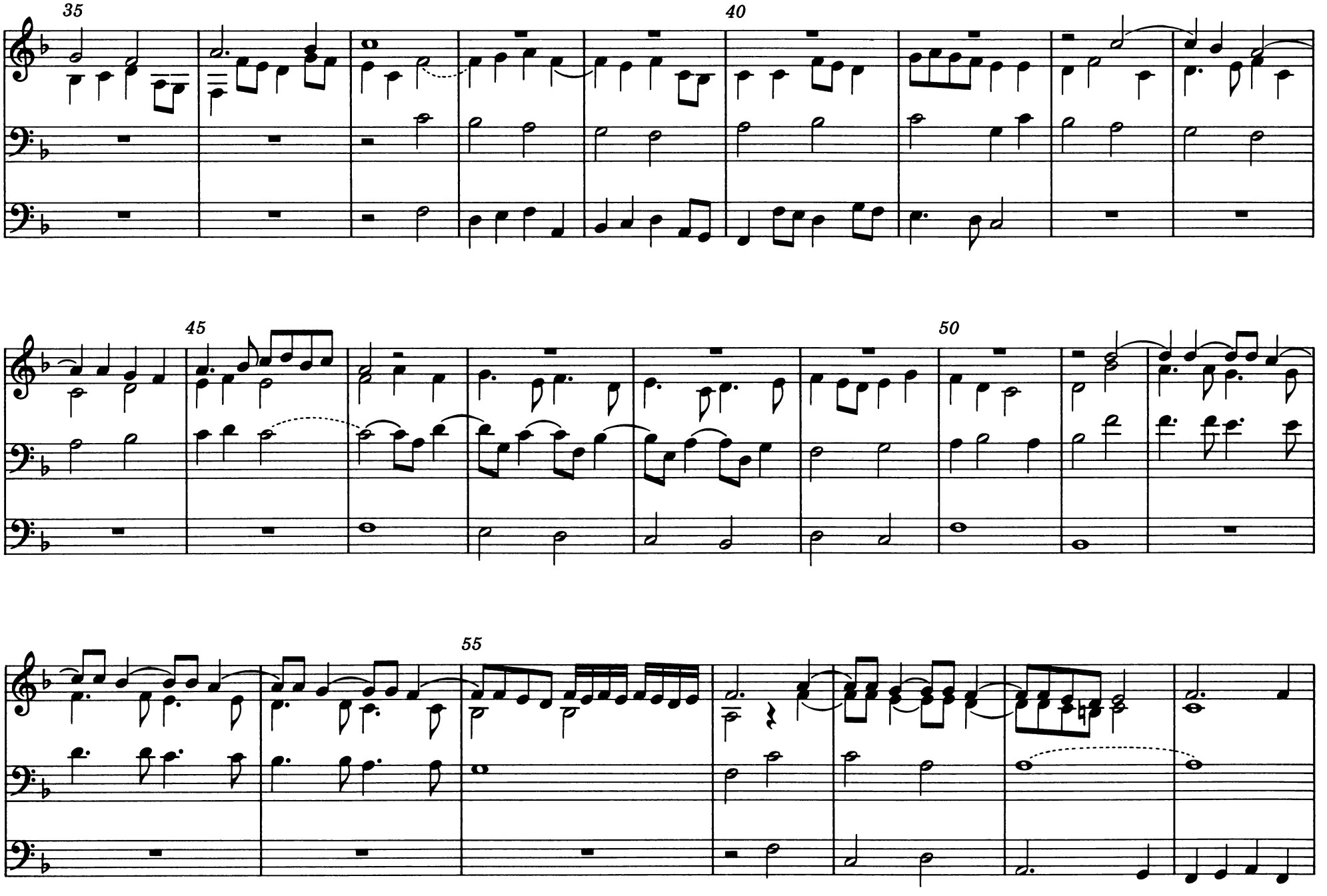
1. PRAEAMBULUM pedaliter

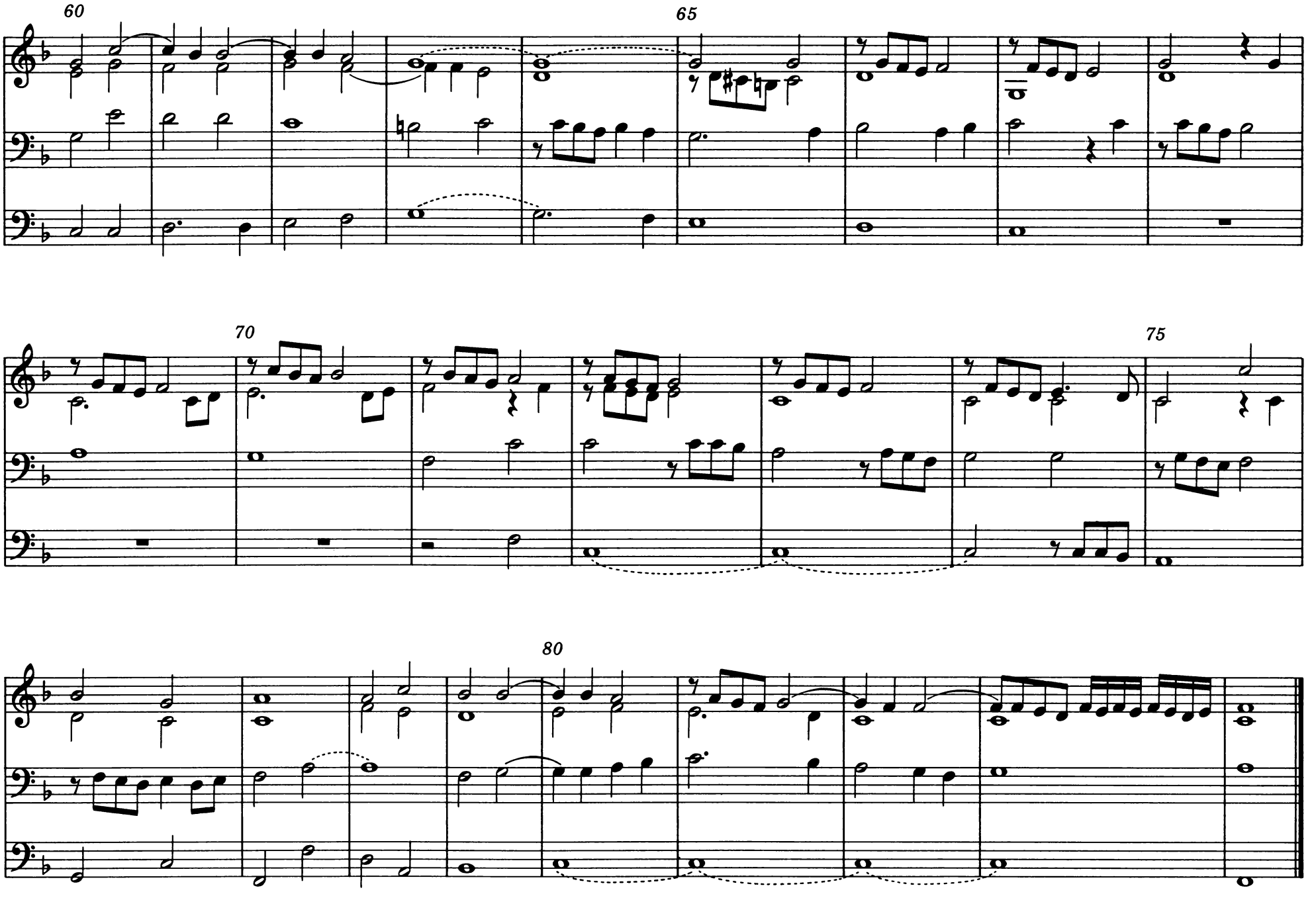
P[etrus] H[asse]
(† 1640)



Edition Breitkopf Nr. 8395

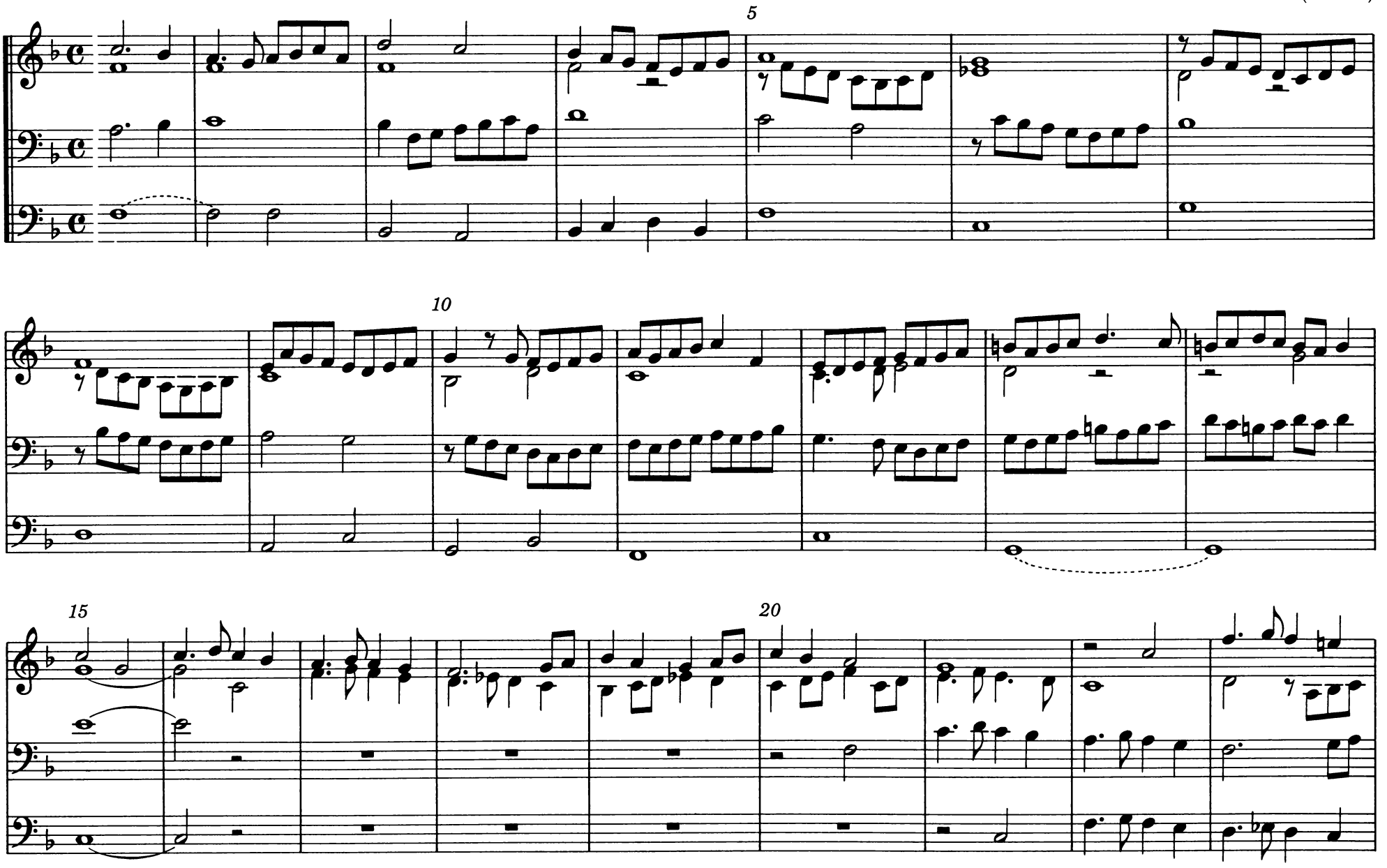
© 1984 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
Printed in Germany

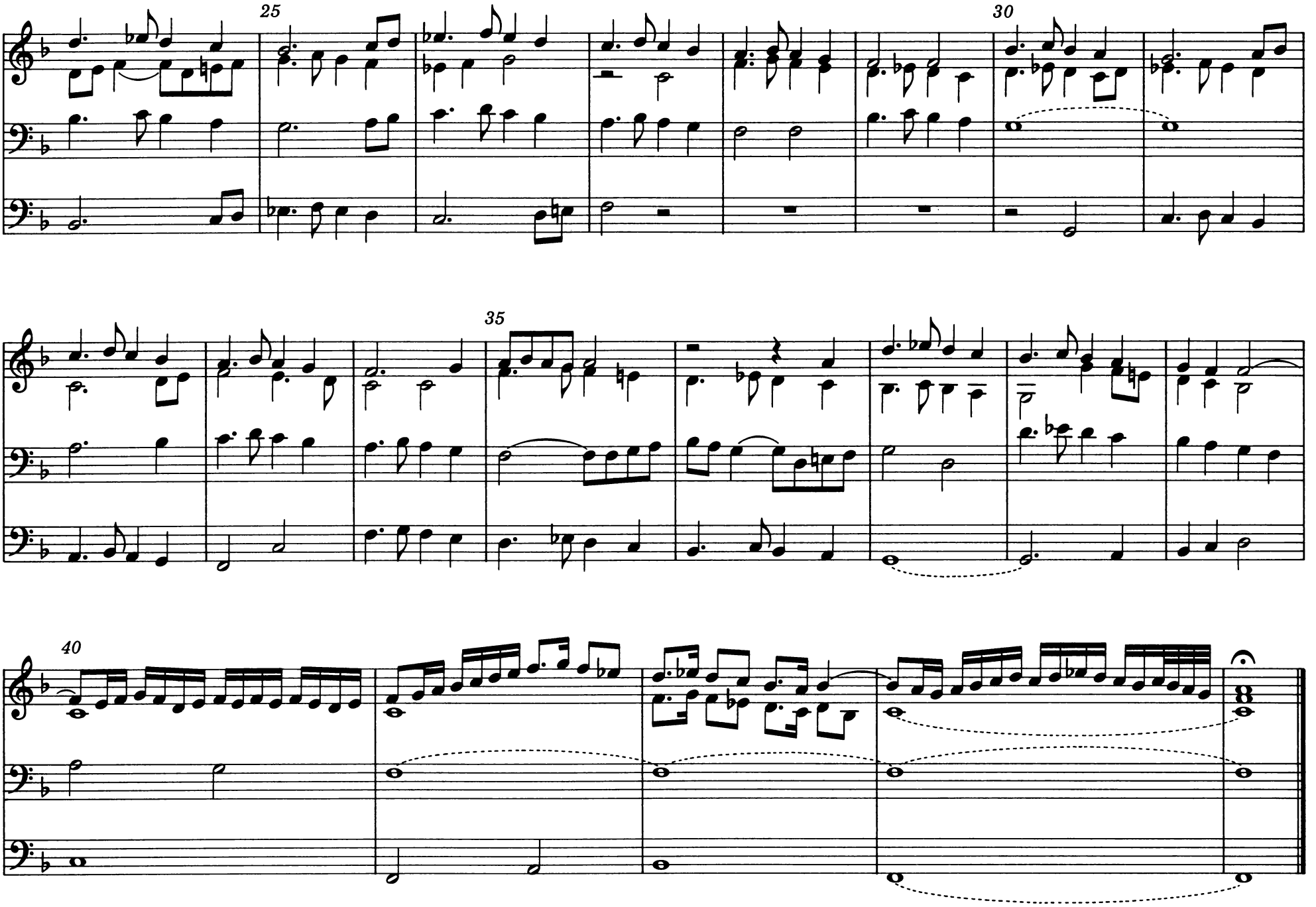

35
40
45
50
55


60
65
70
75
80

2. PRAEAMBULUM

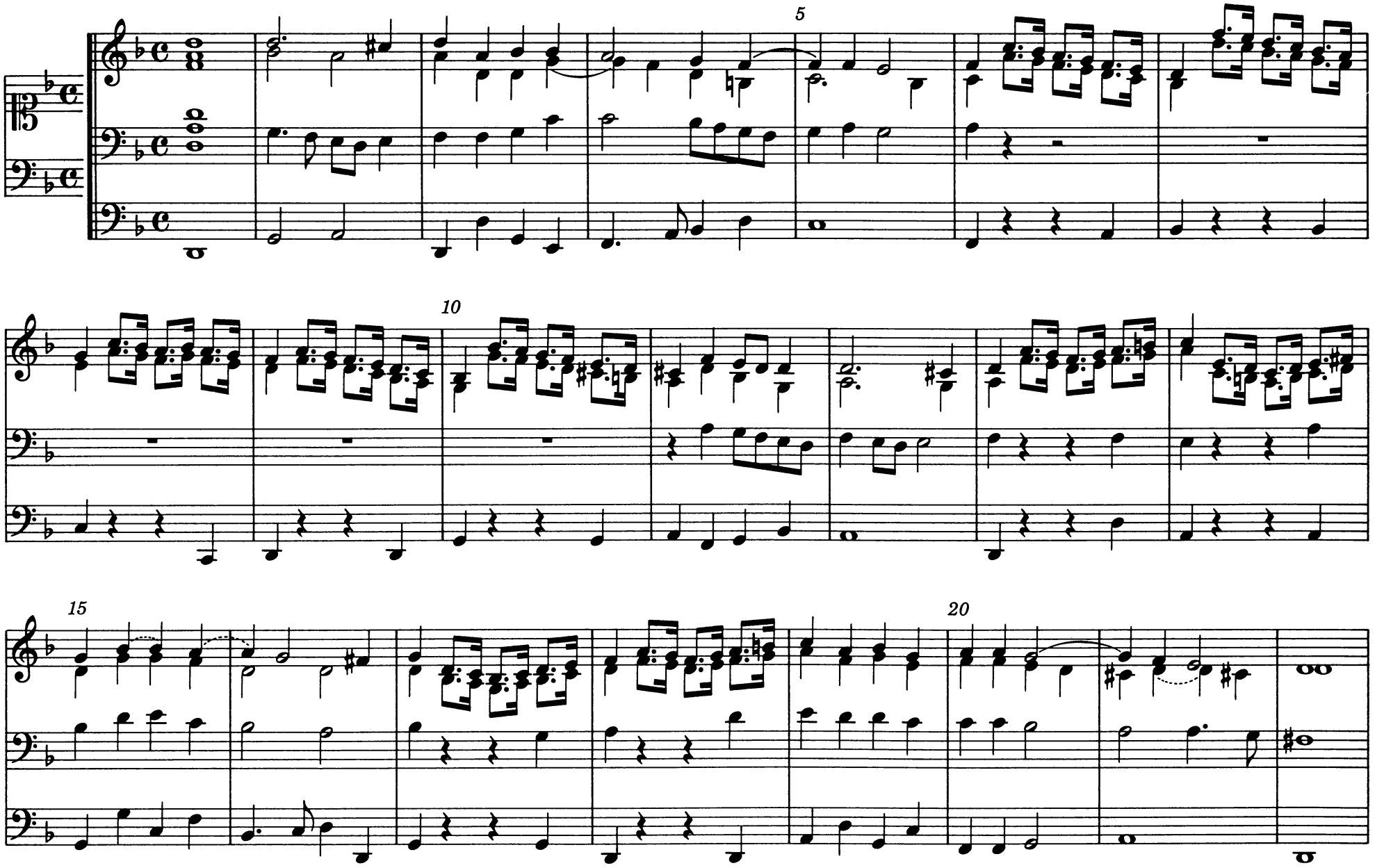
Jakob Praetorius
(1586–1651)

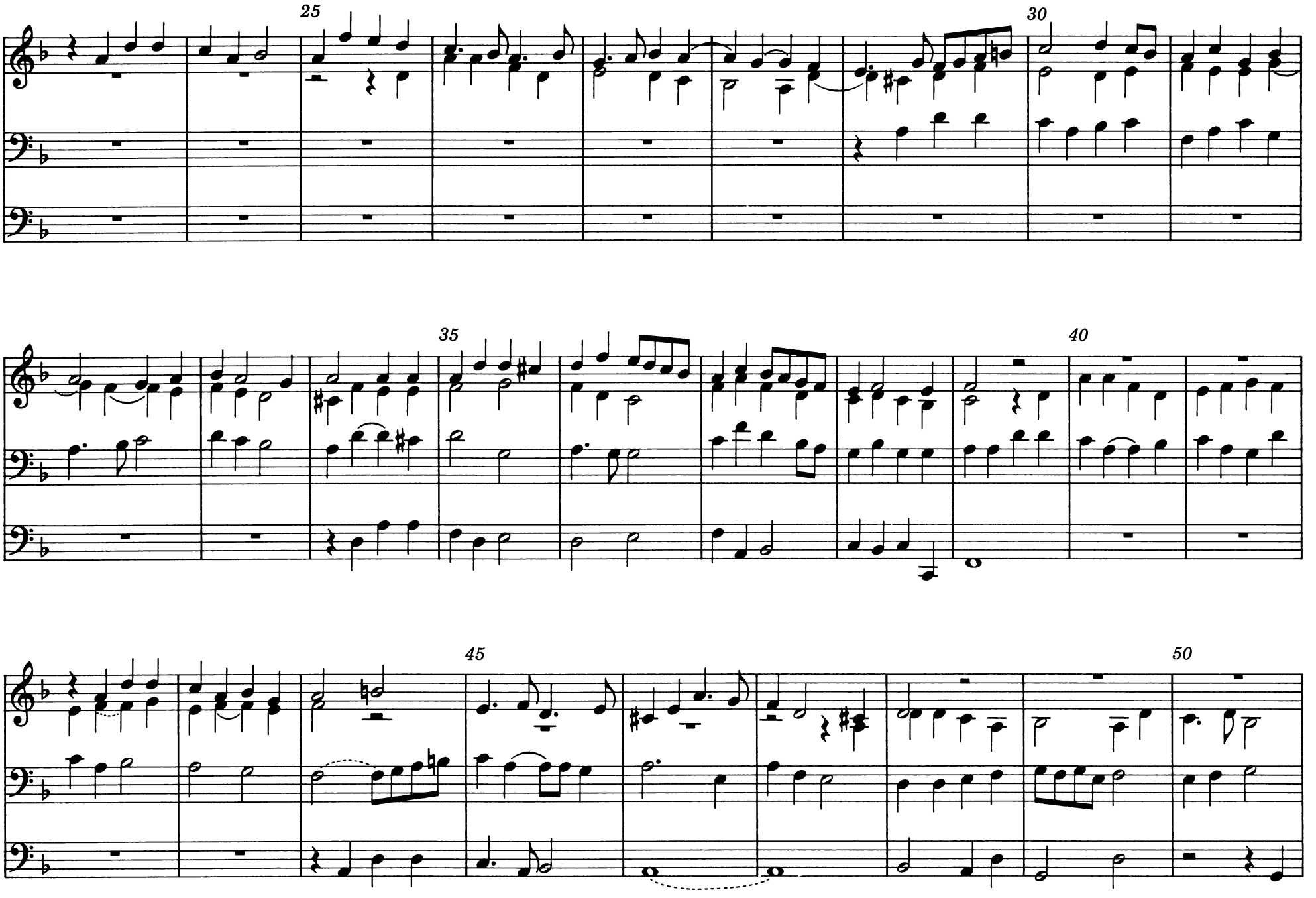


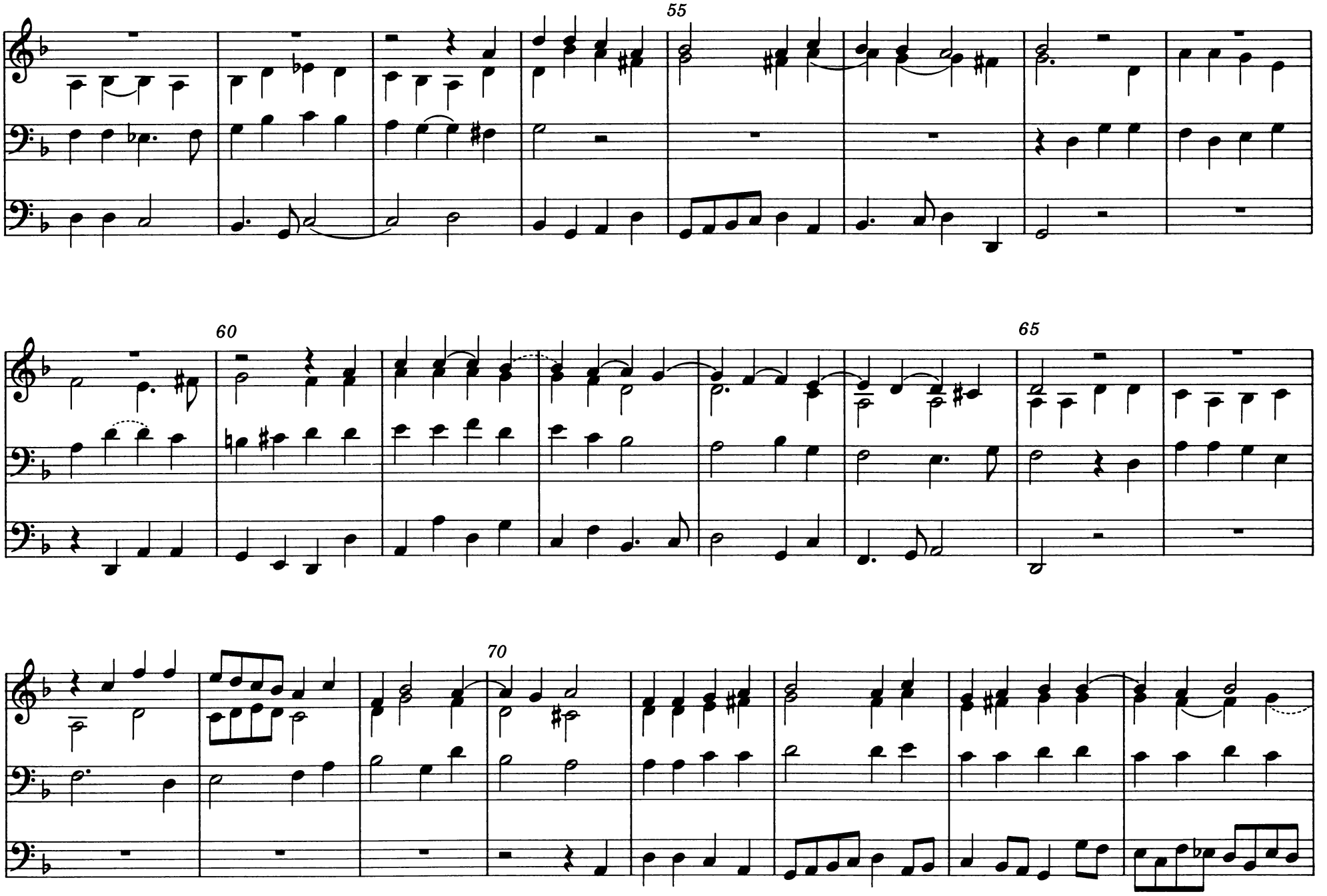

25
30
35
40

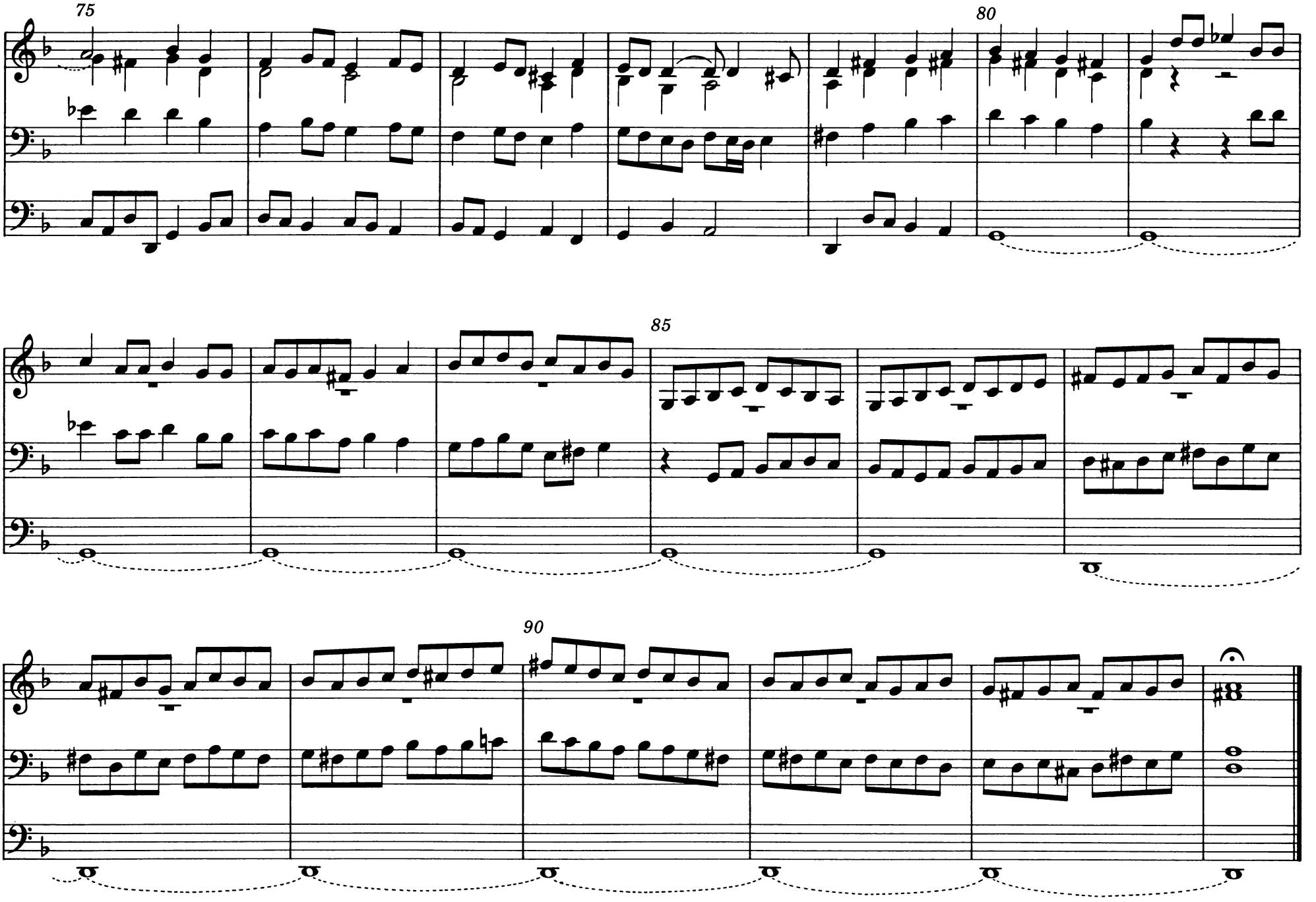
3. PRAEAMBULUM

Martin Radeck
(1600?–1670?)



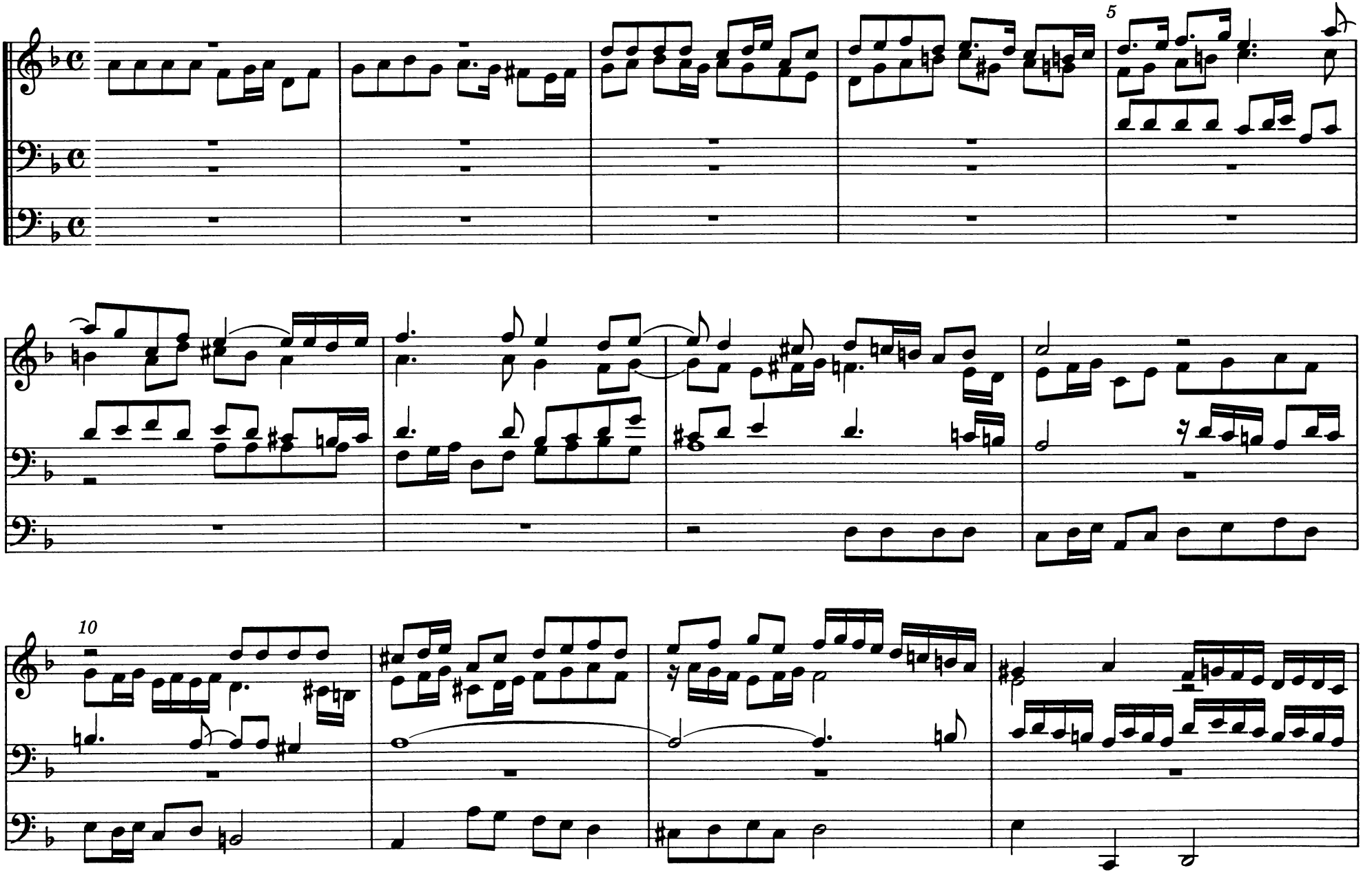

25
30
35
40
45
50

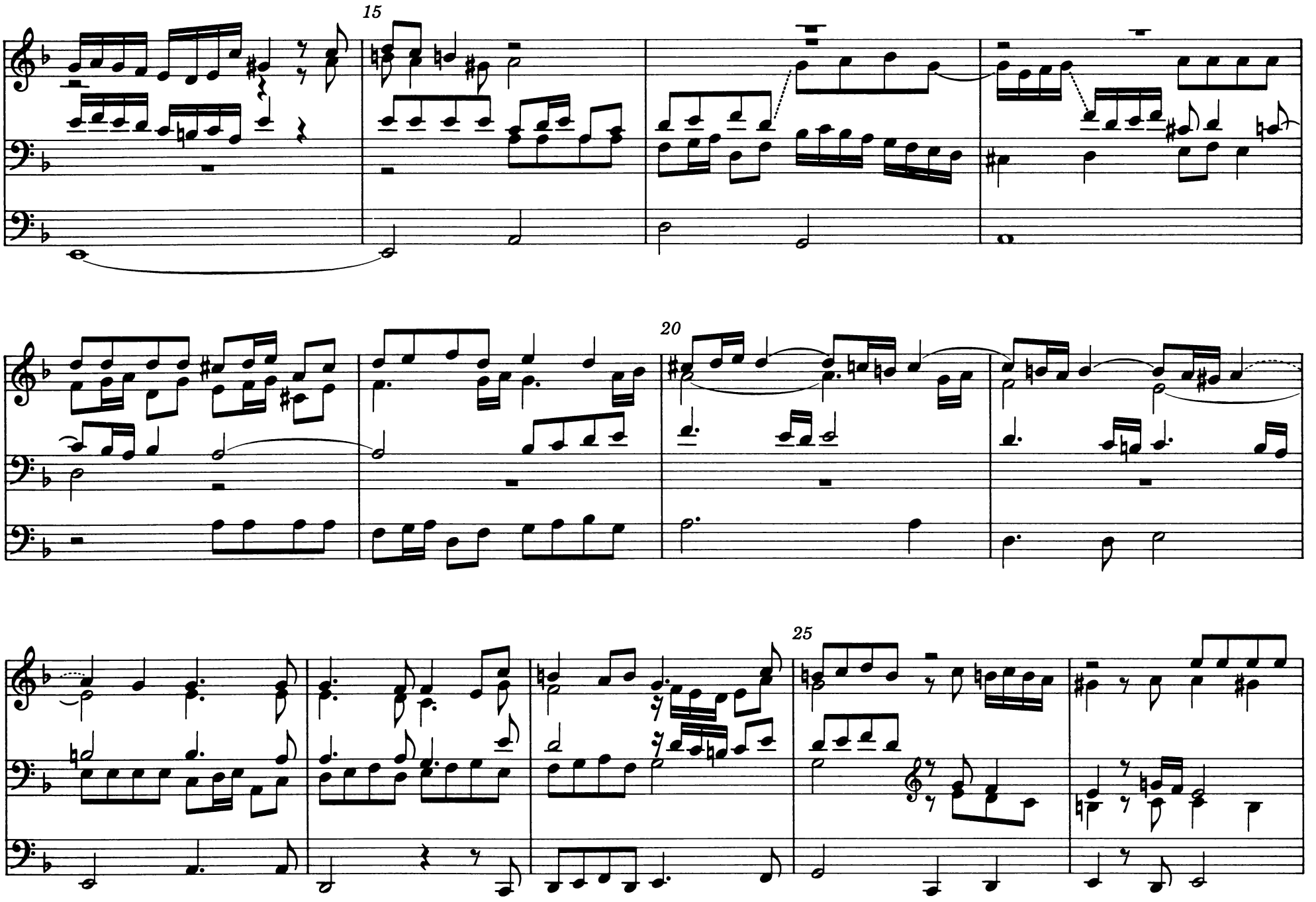

55
60
65
70

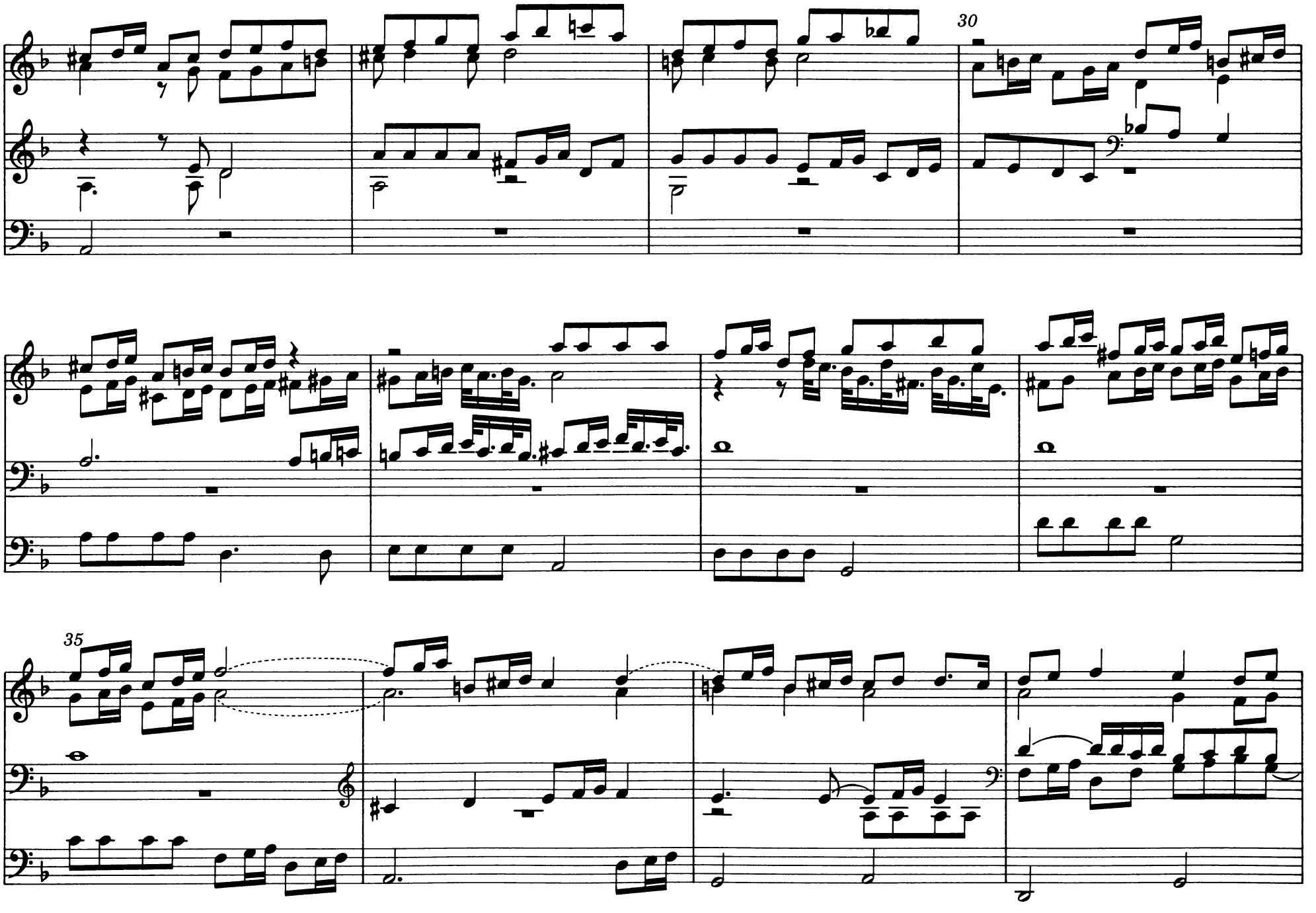

75
80
85
90

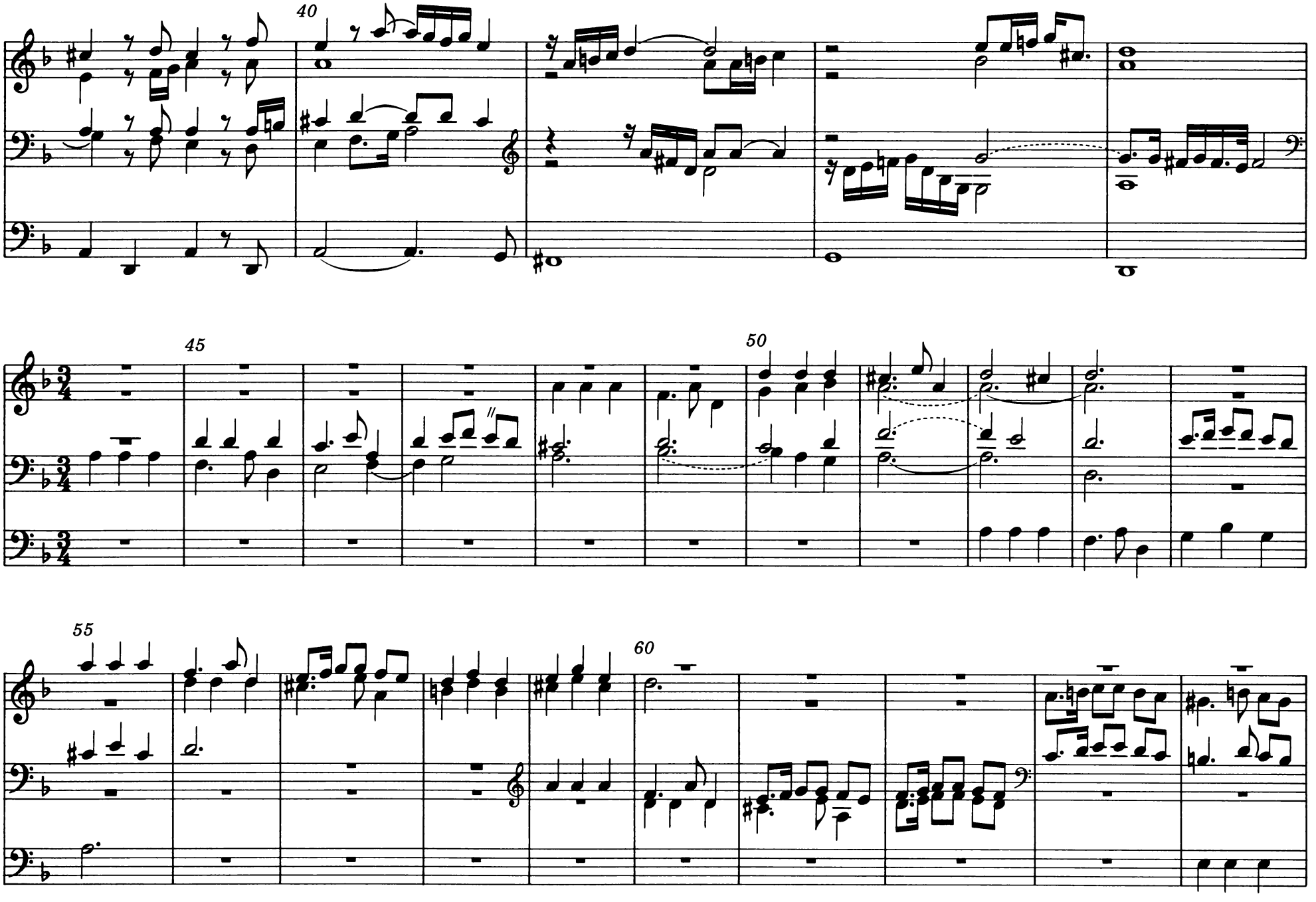
4. FANTASIA

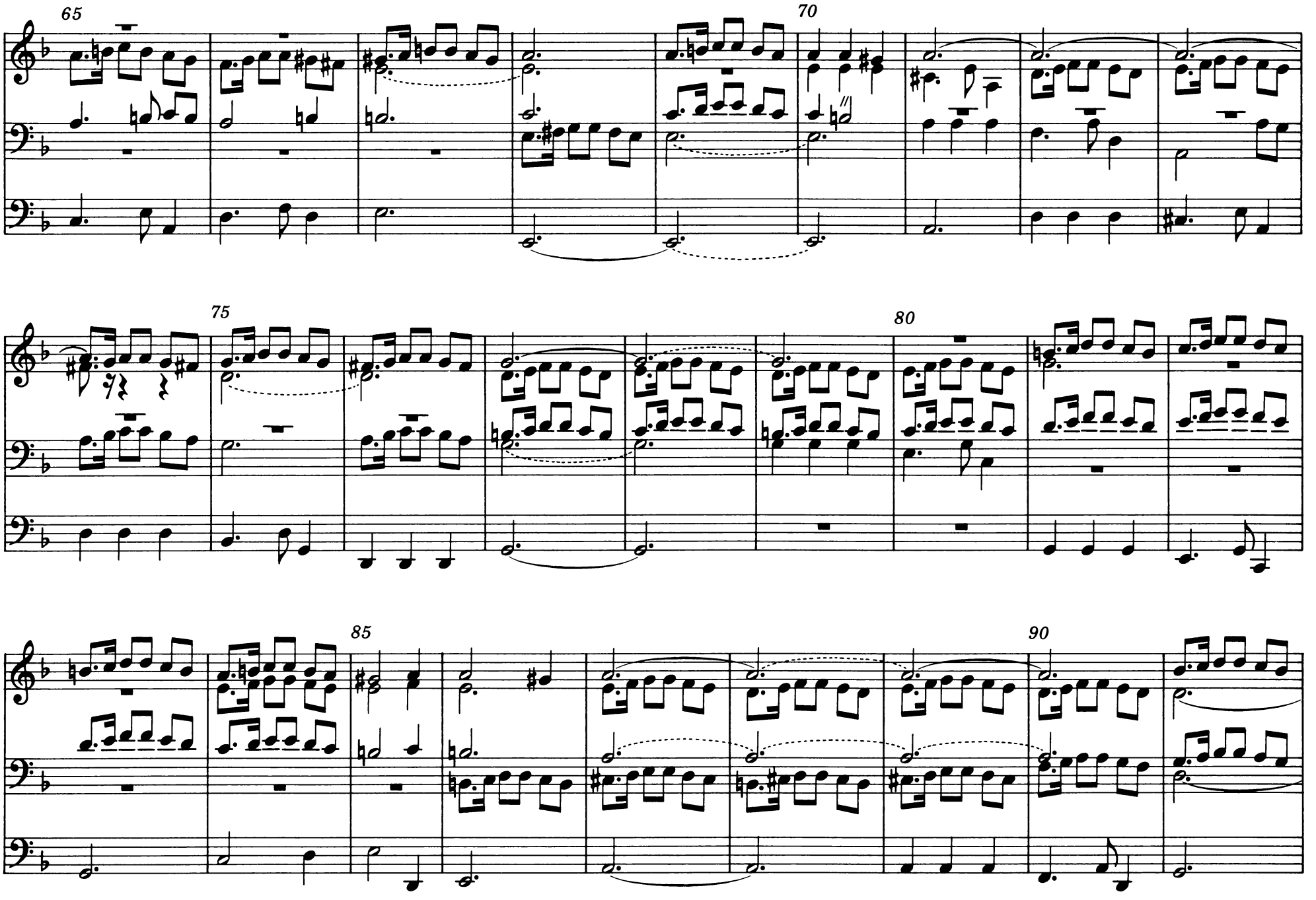
Matthias Weckmann
(1621–1674)

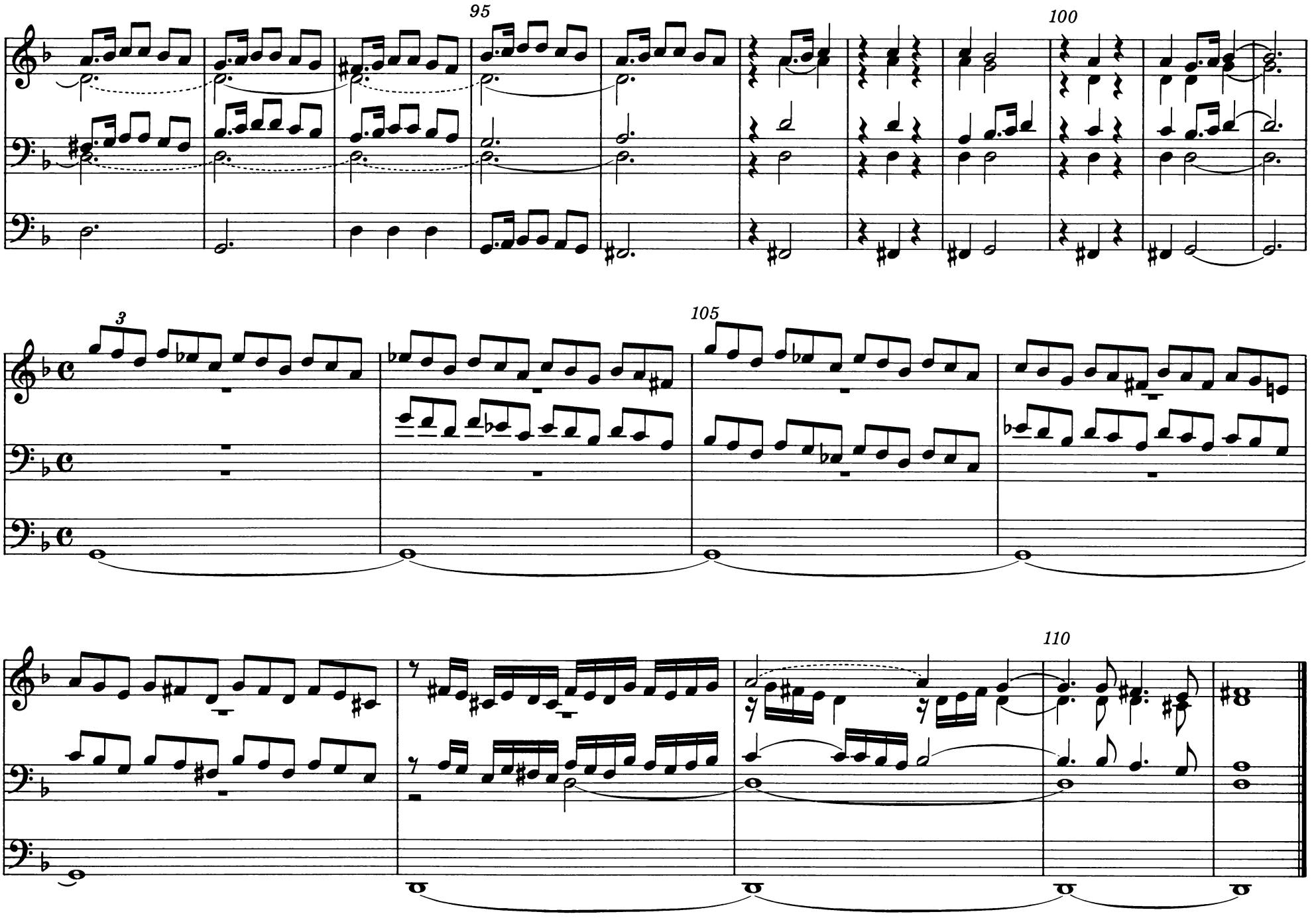



15
20
25


30
35

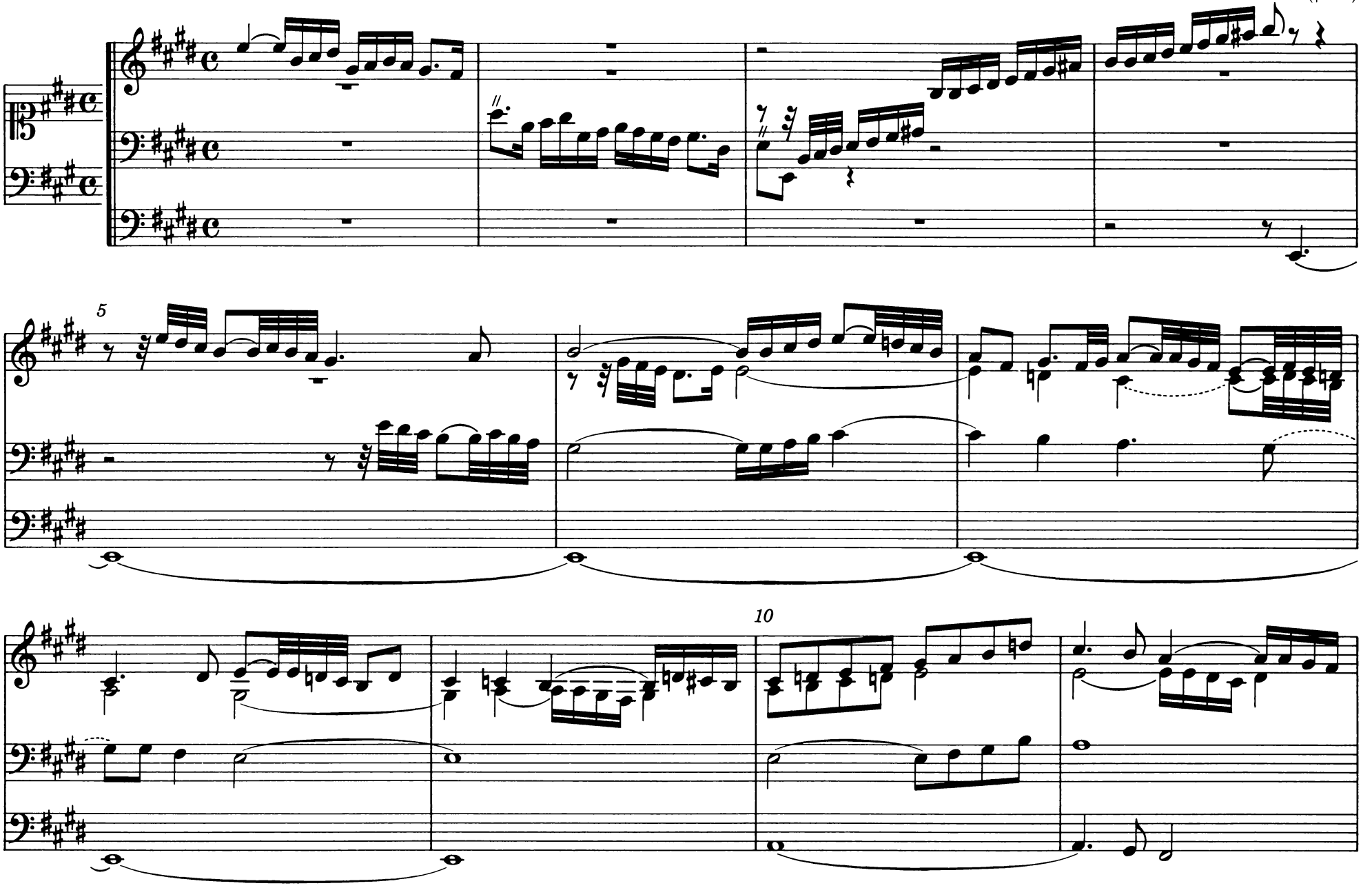

40
45
50
55
60

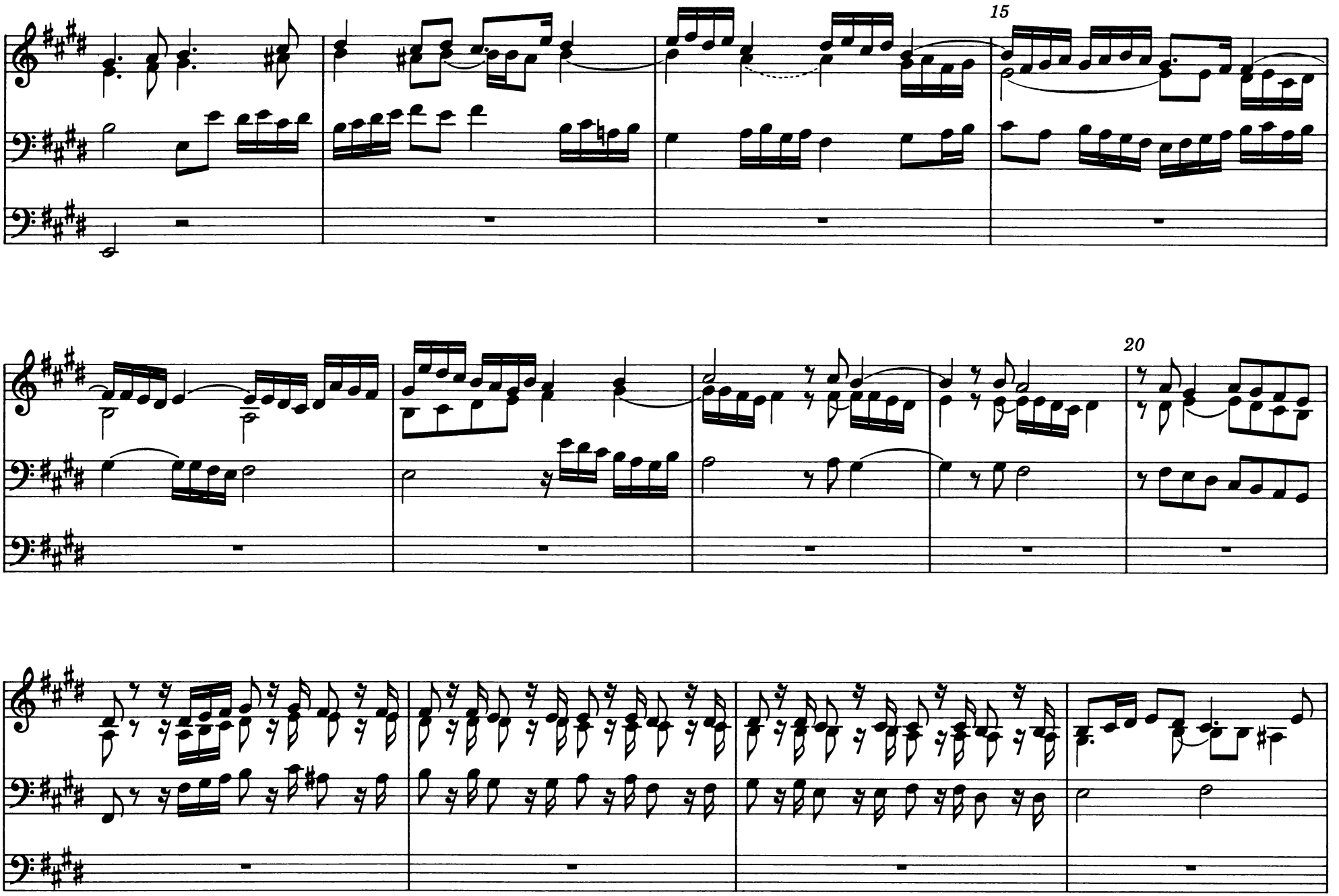

65
70
75
80
85
90

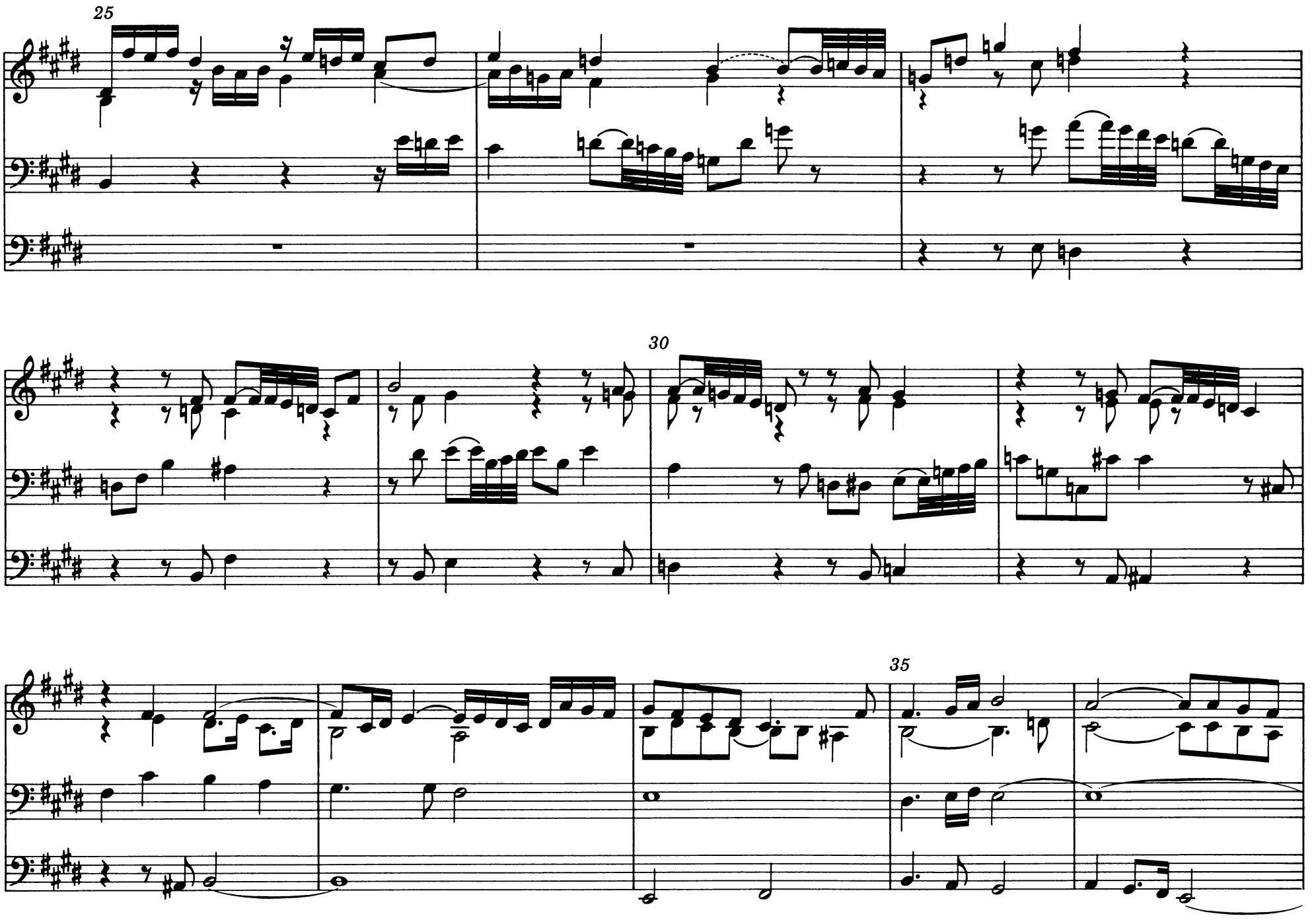

95
100
3
105
110

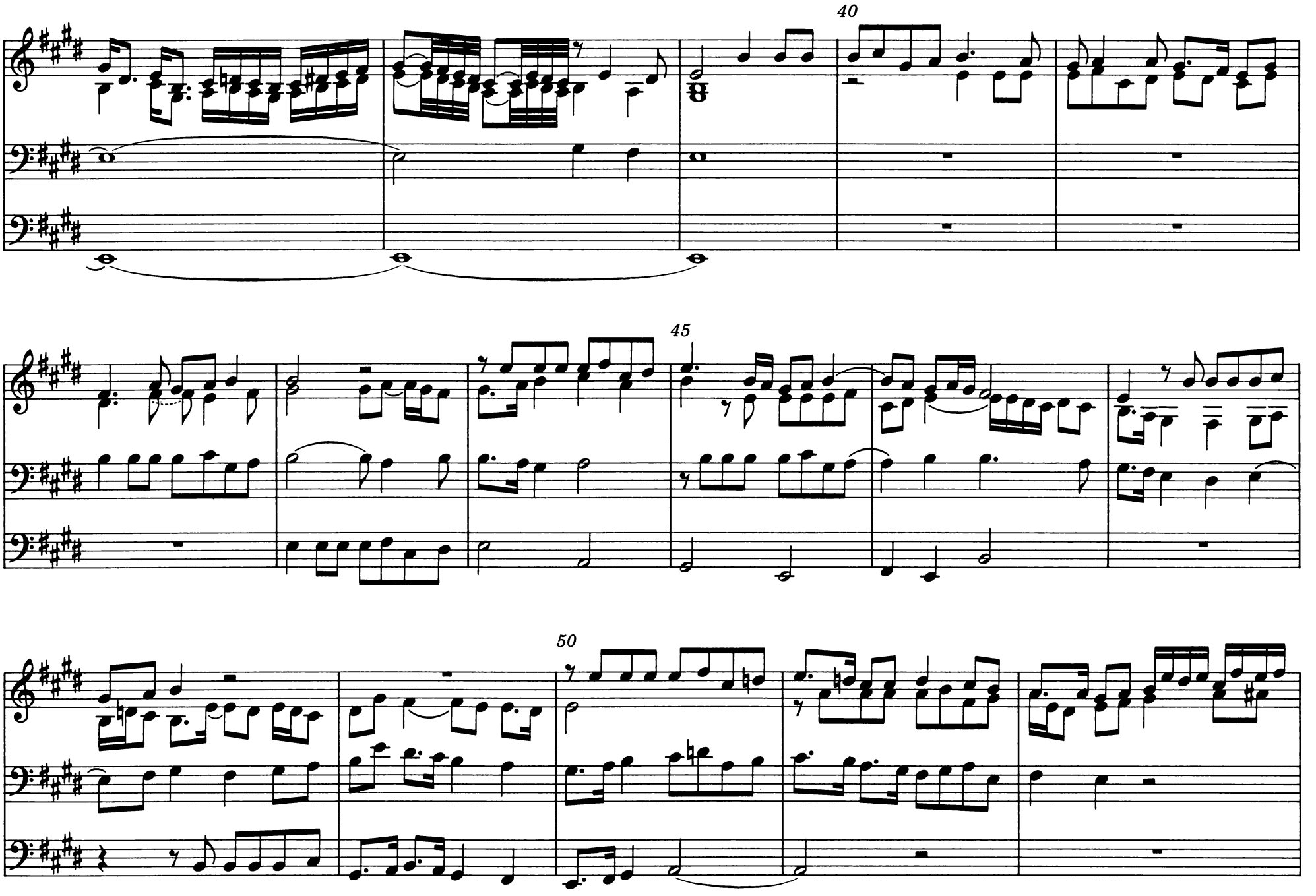
5. PRAEAMBULUM

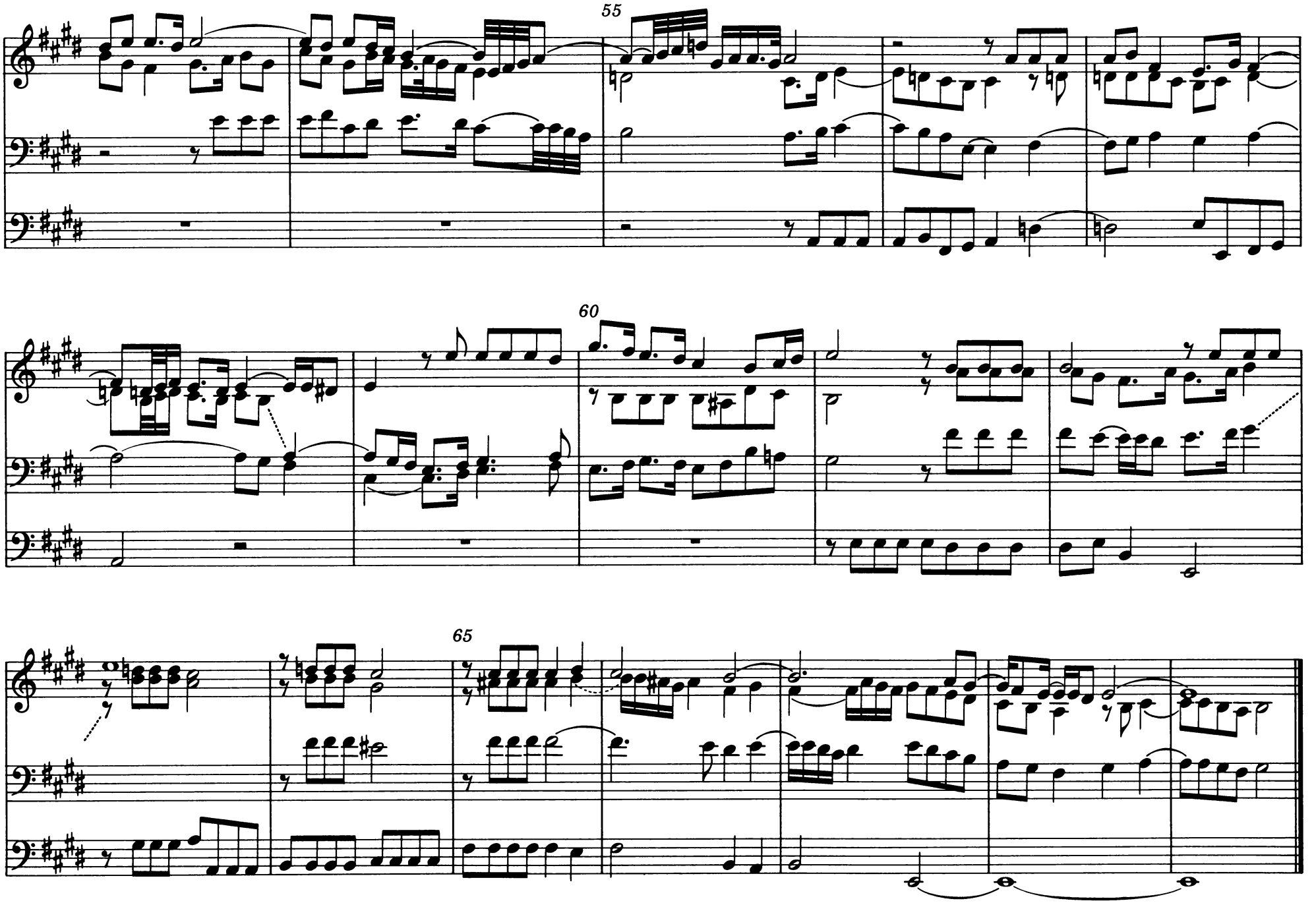
Jakob Bölsche
(† 1684)




15
20

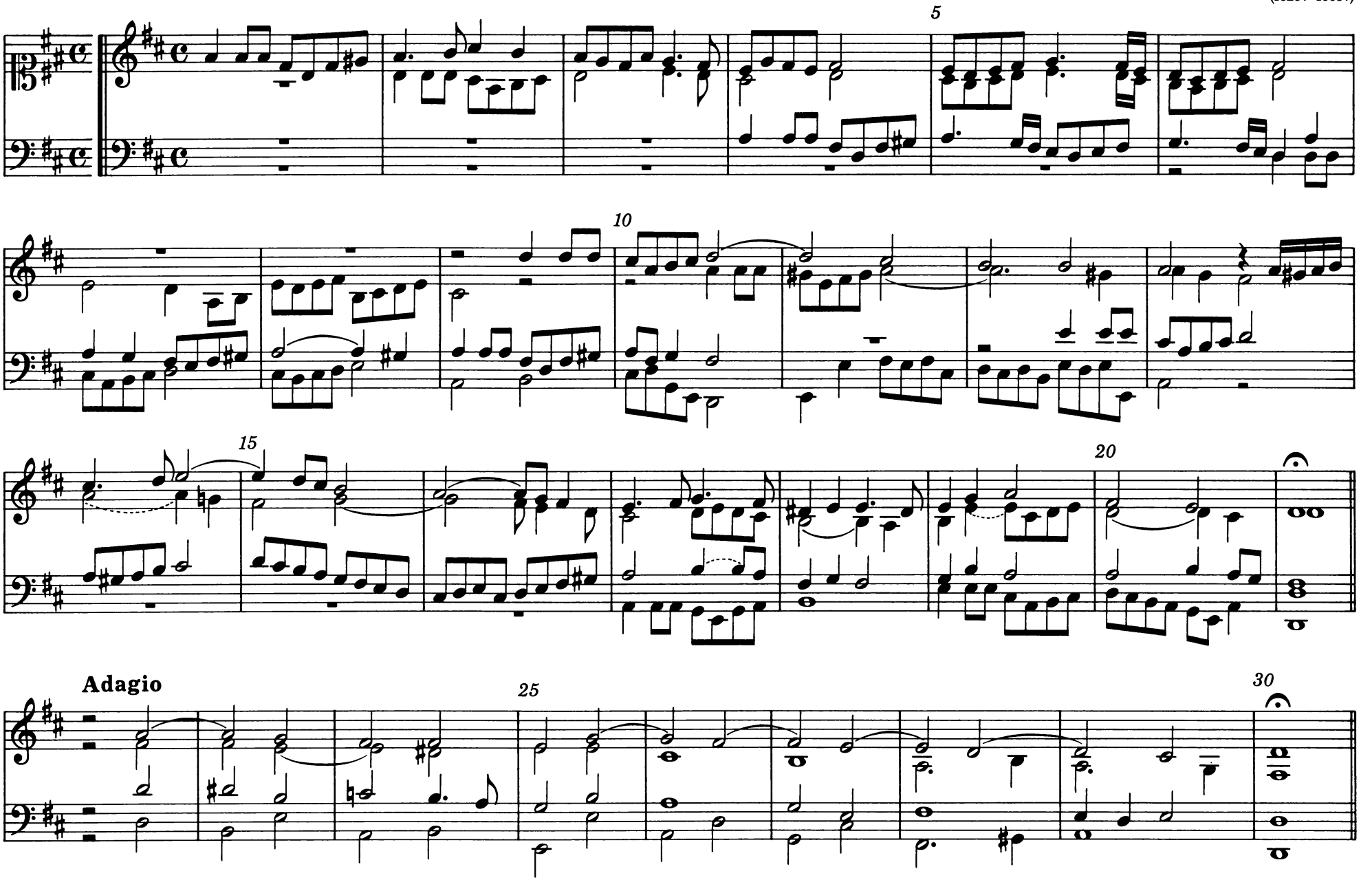

25
30
35

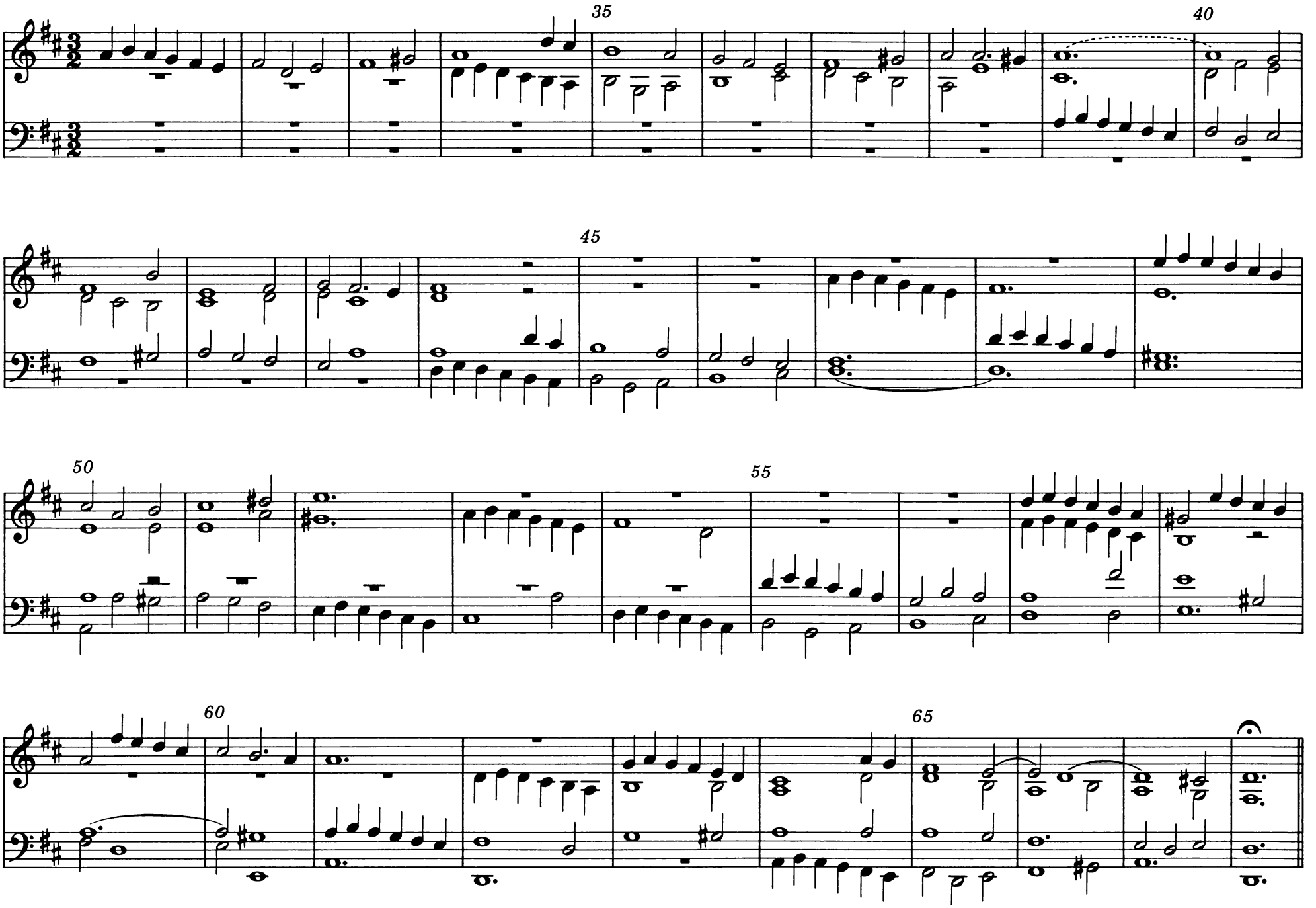

40
45
50

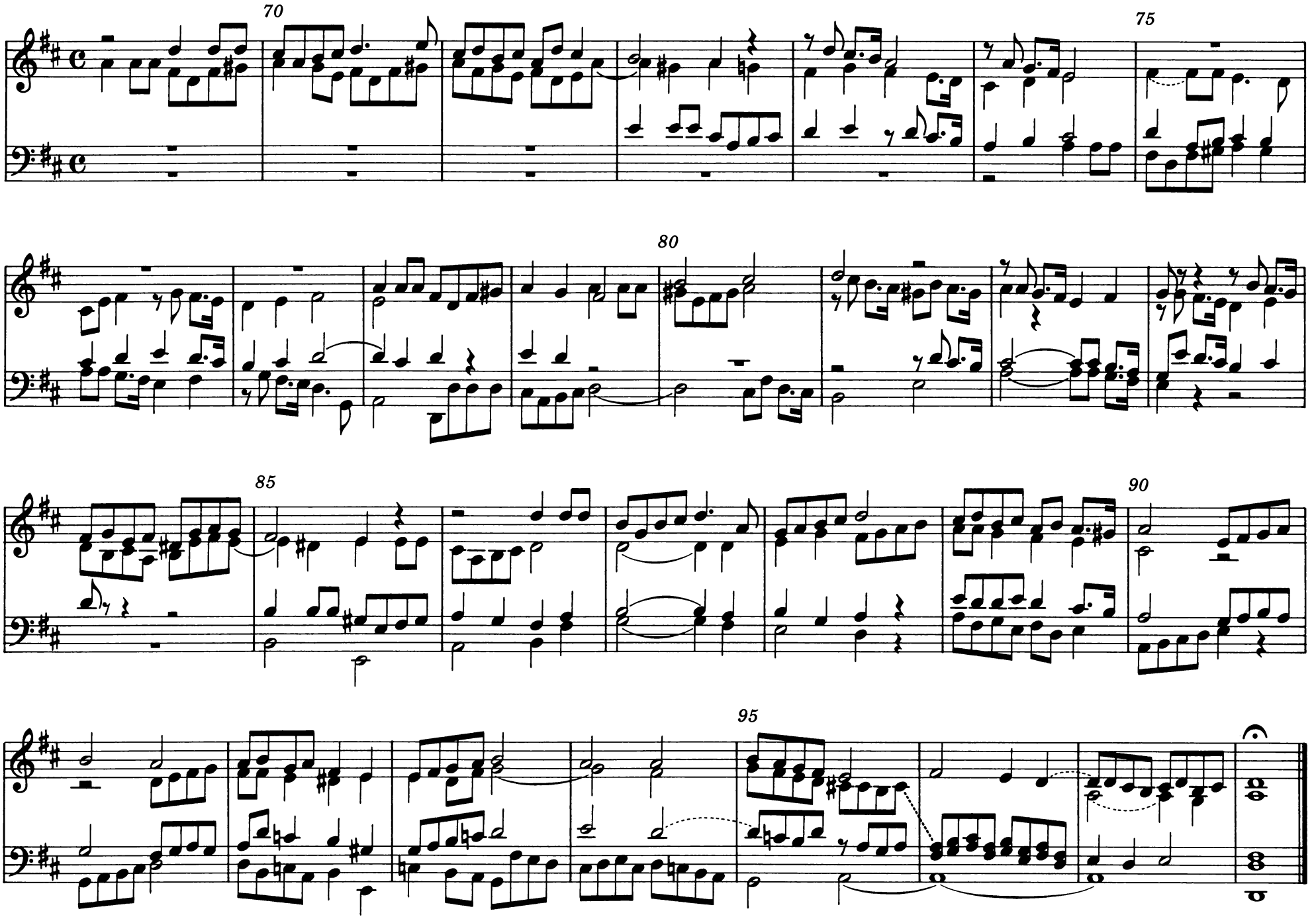

55
60
65

6. CANZONA manualiter

Martin Radeck
(1623?–1683?)

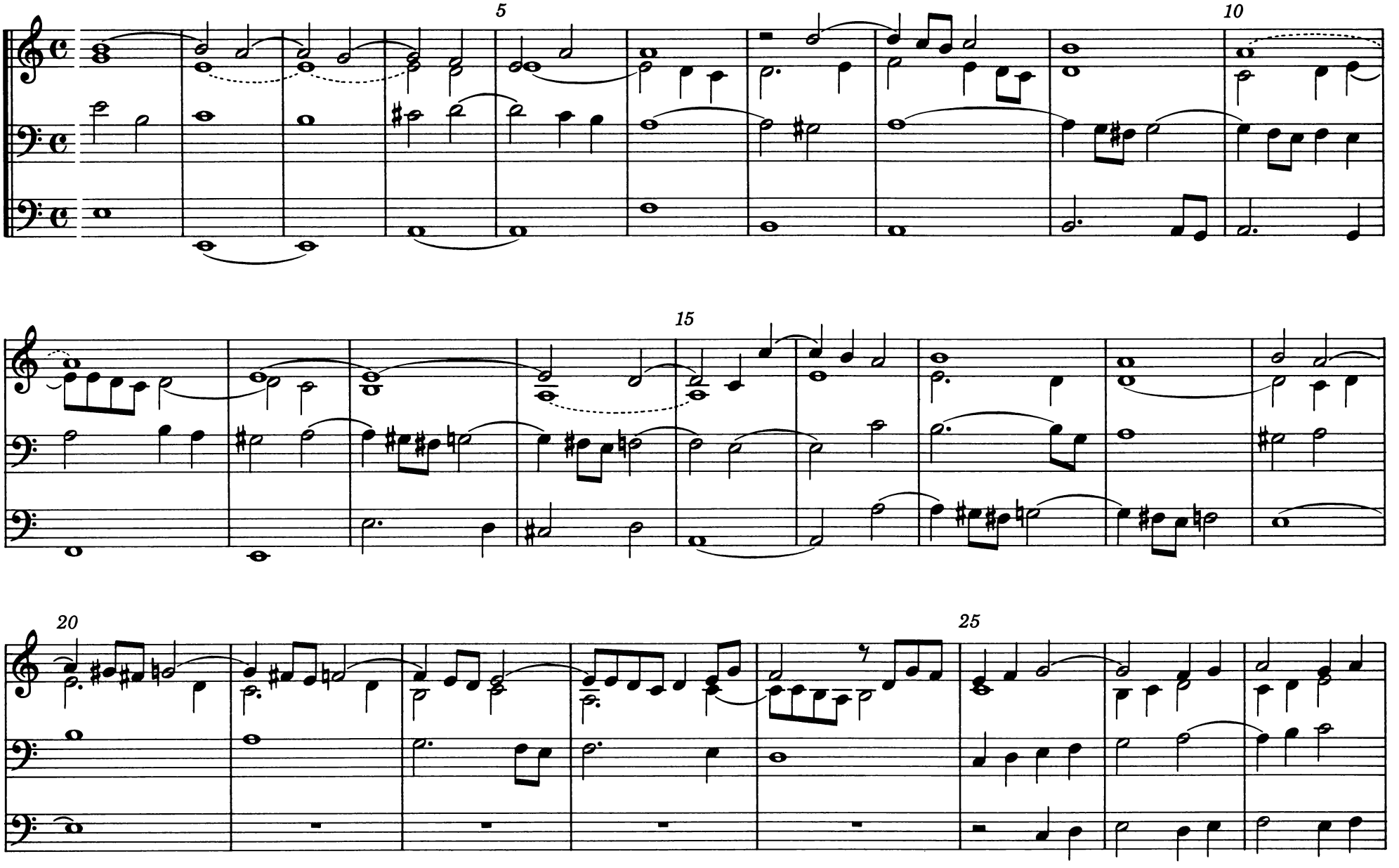


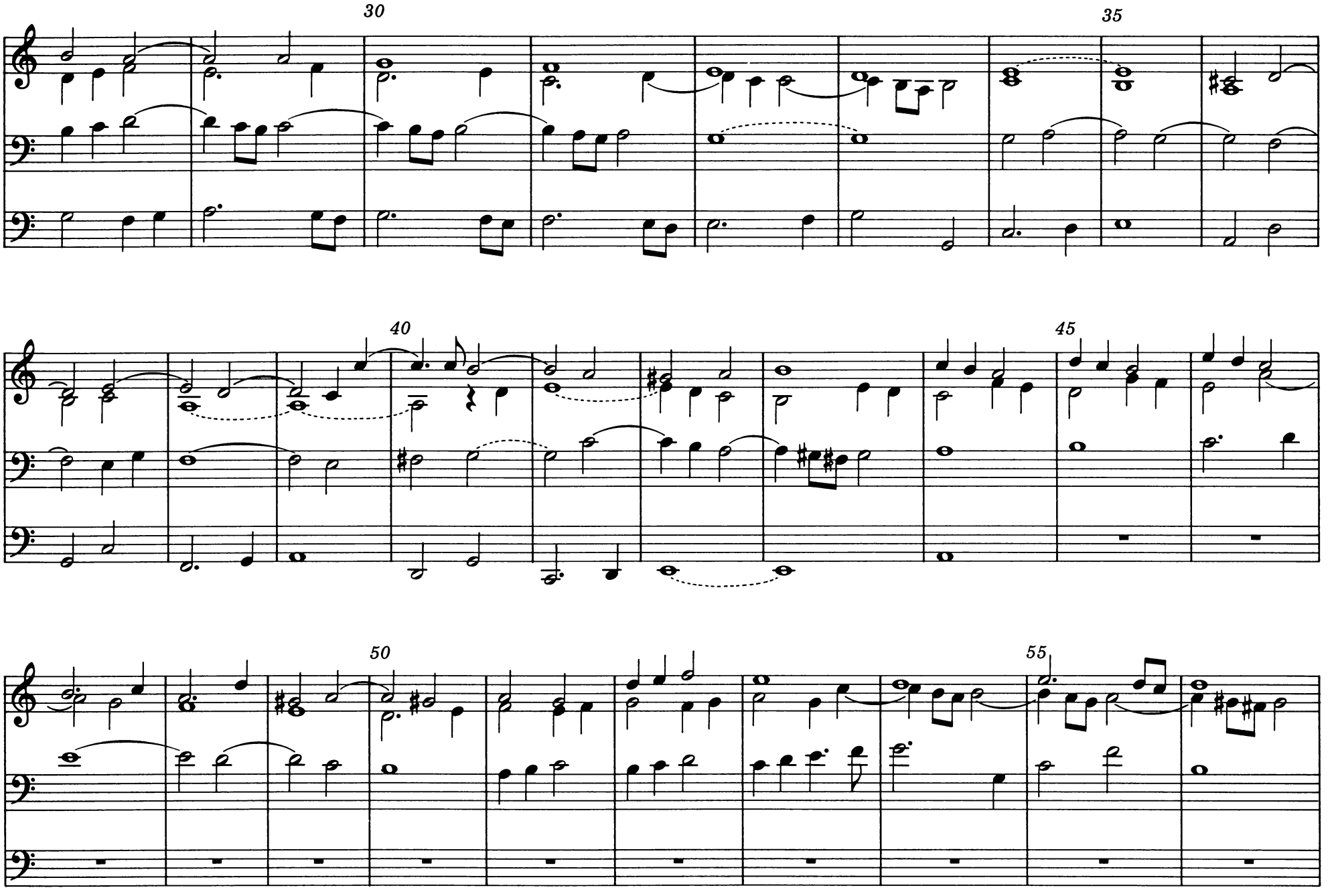

35
40
45
50
55
60
65

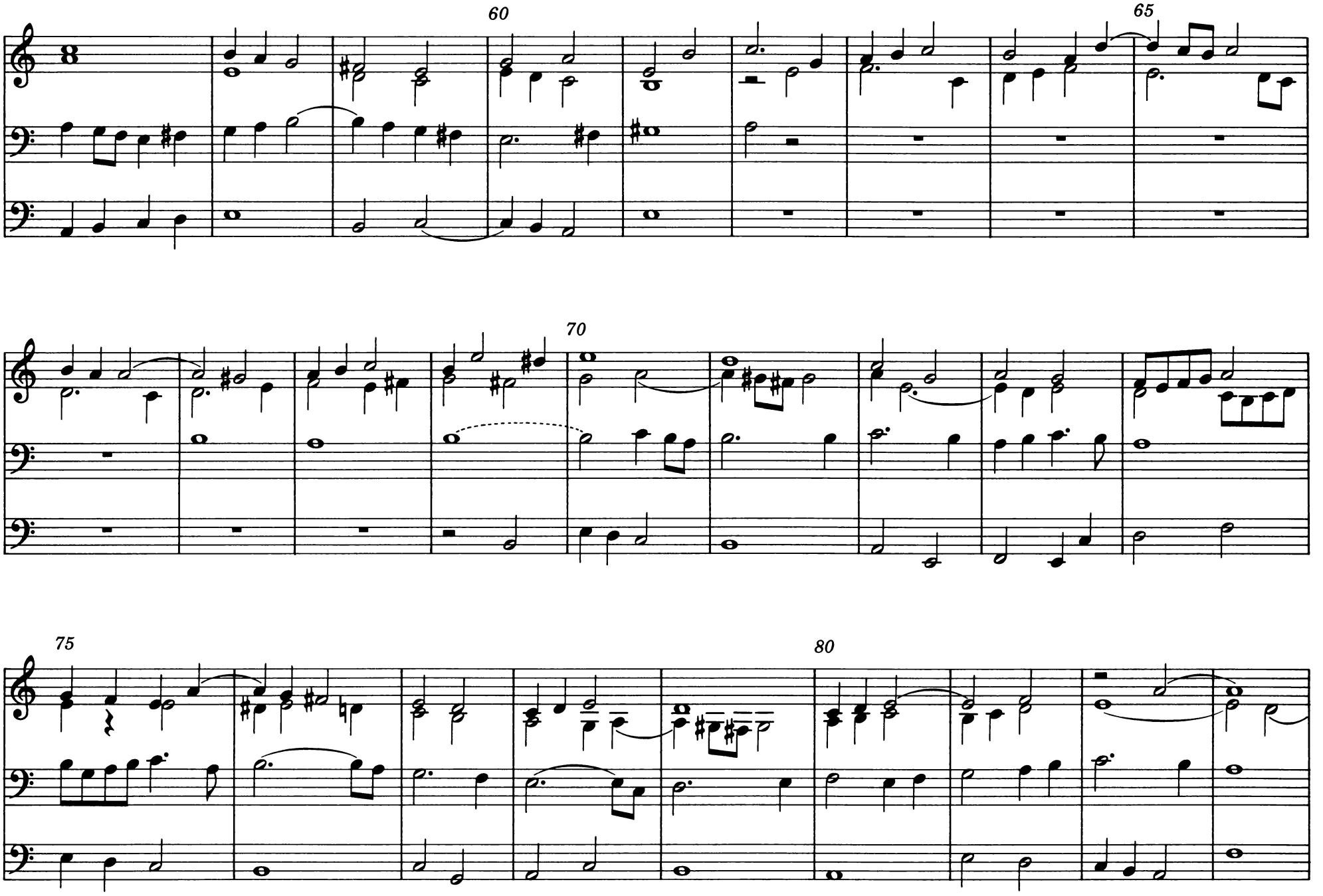

70
75
80
85
90
95

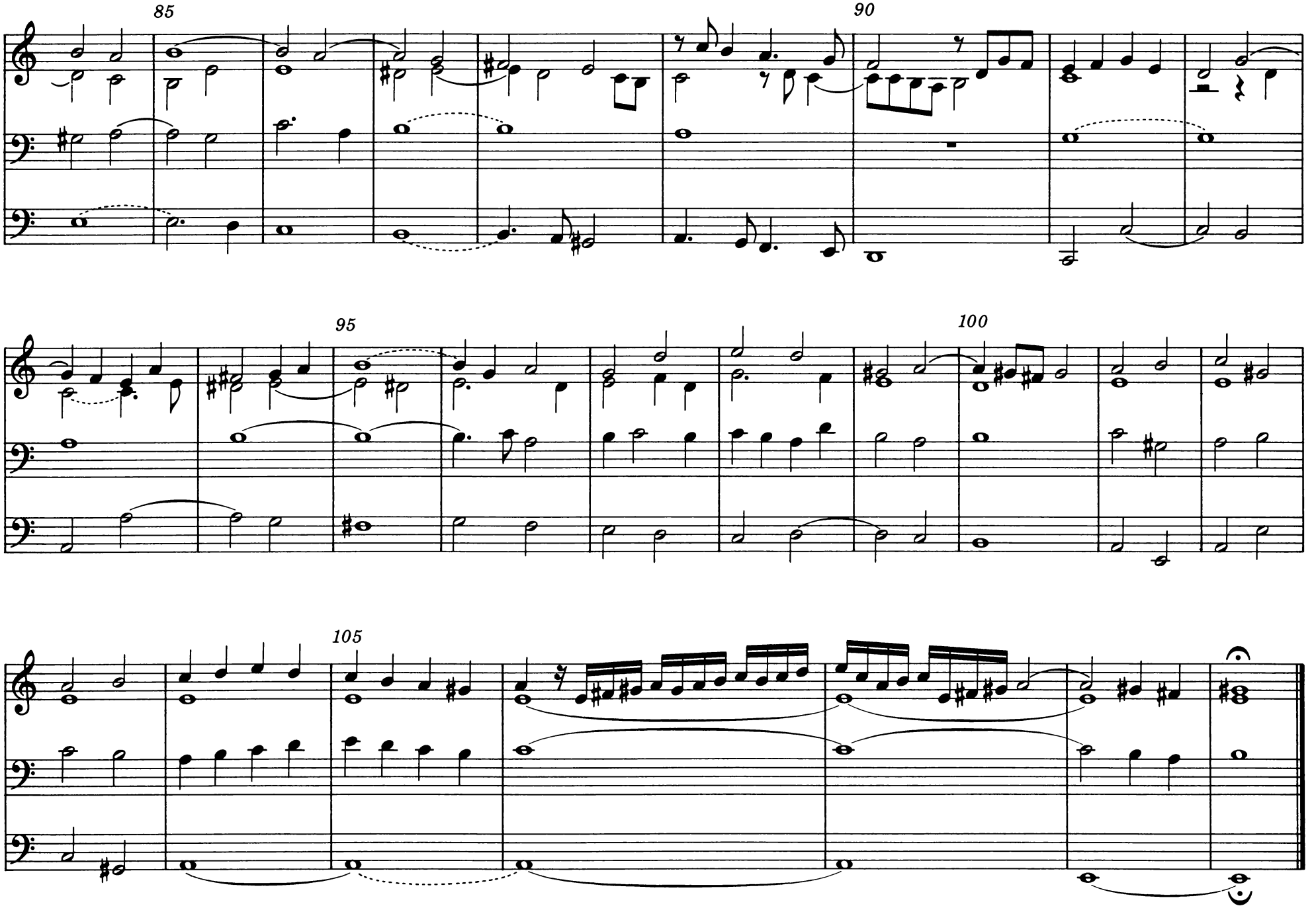
7. PRAELUDIUM quarti toni

W[ilhelm] K[arges]
(1613/14–1699)



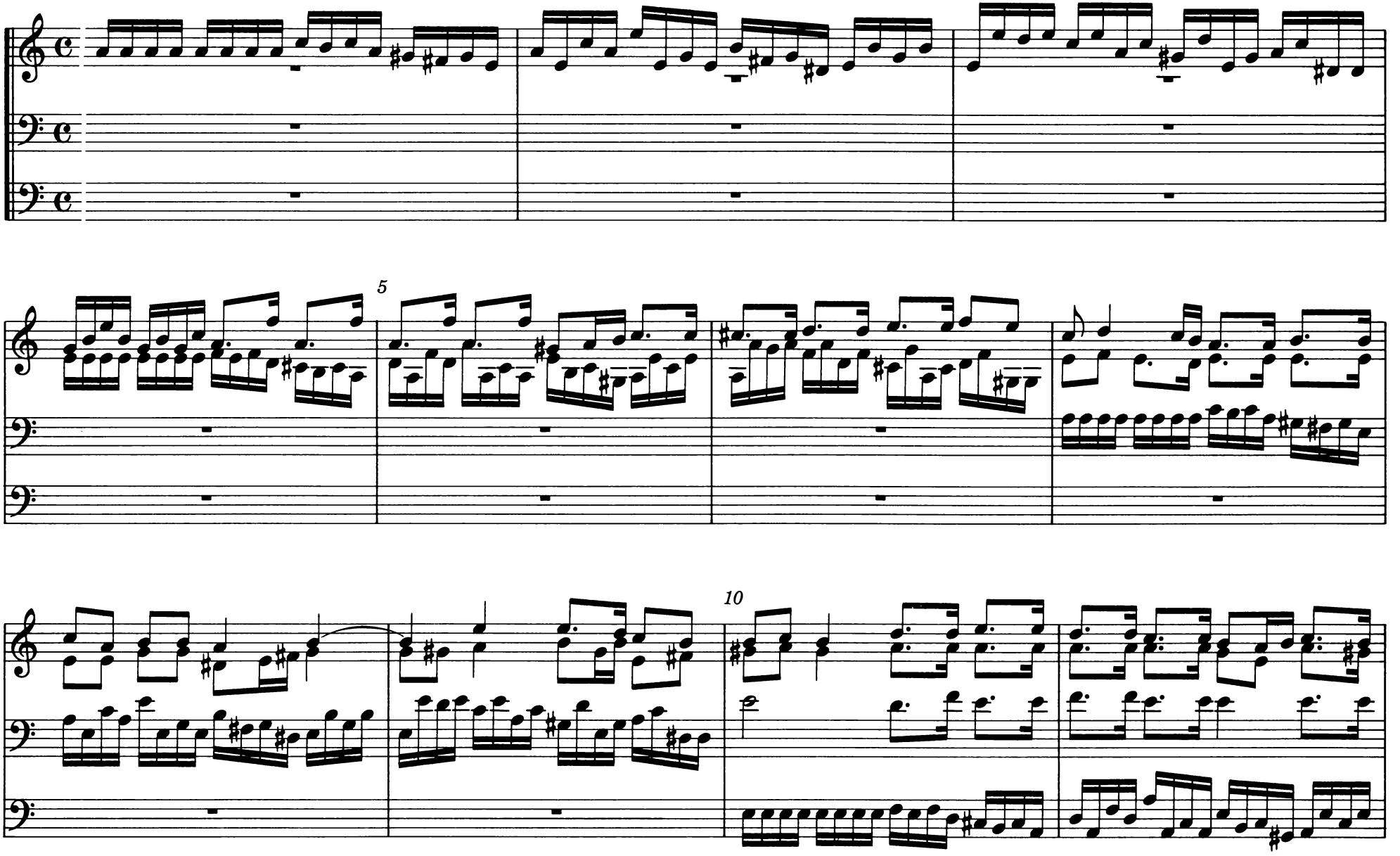

30
35
40
45
50
55

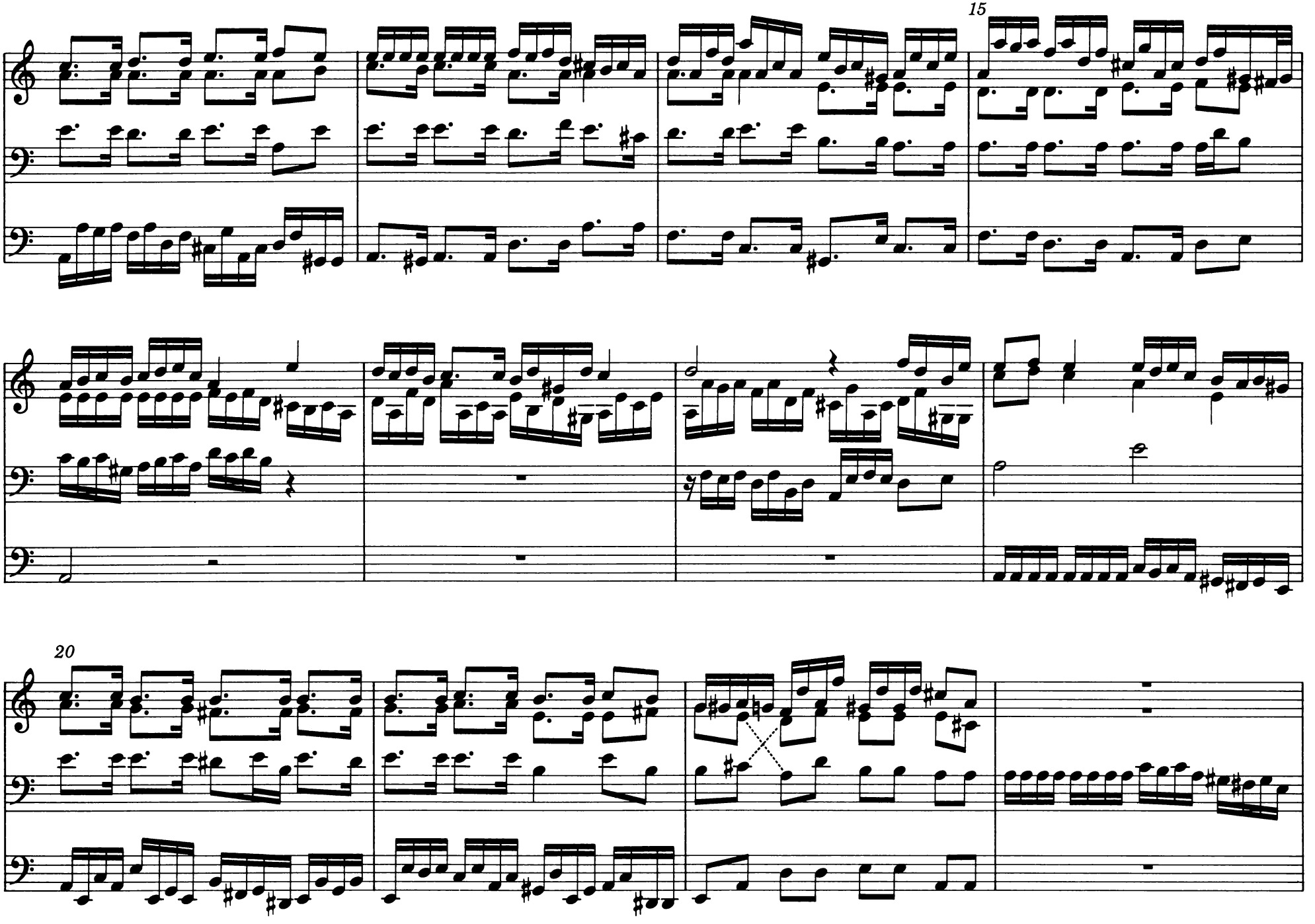

60
65
70
75
80

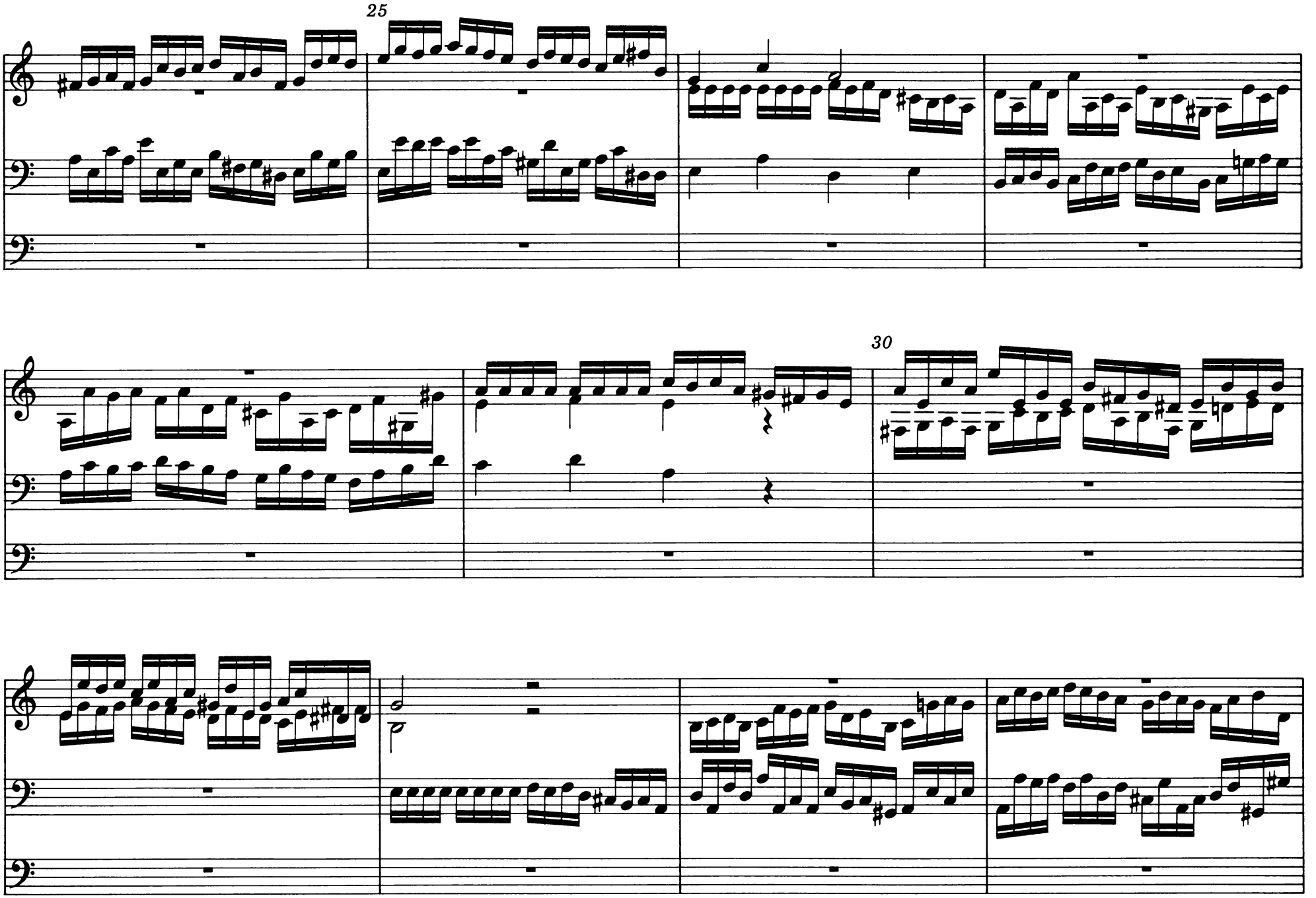

85
90
95
100
105

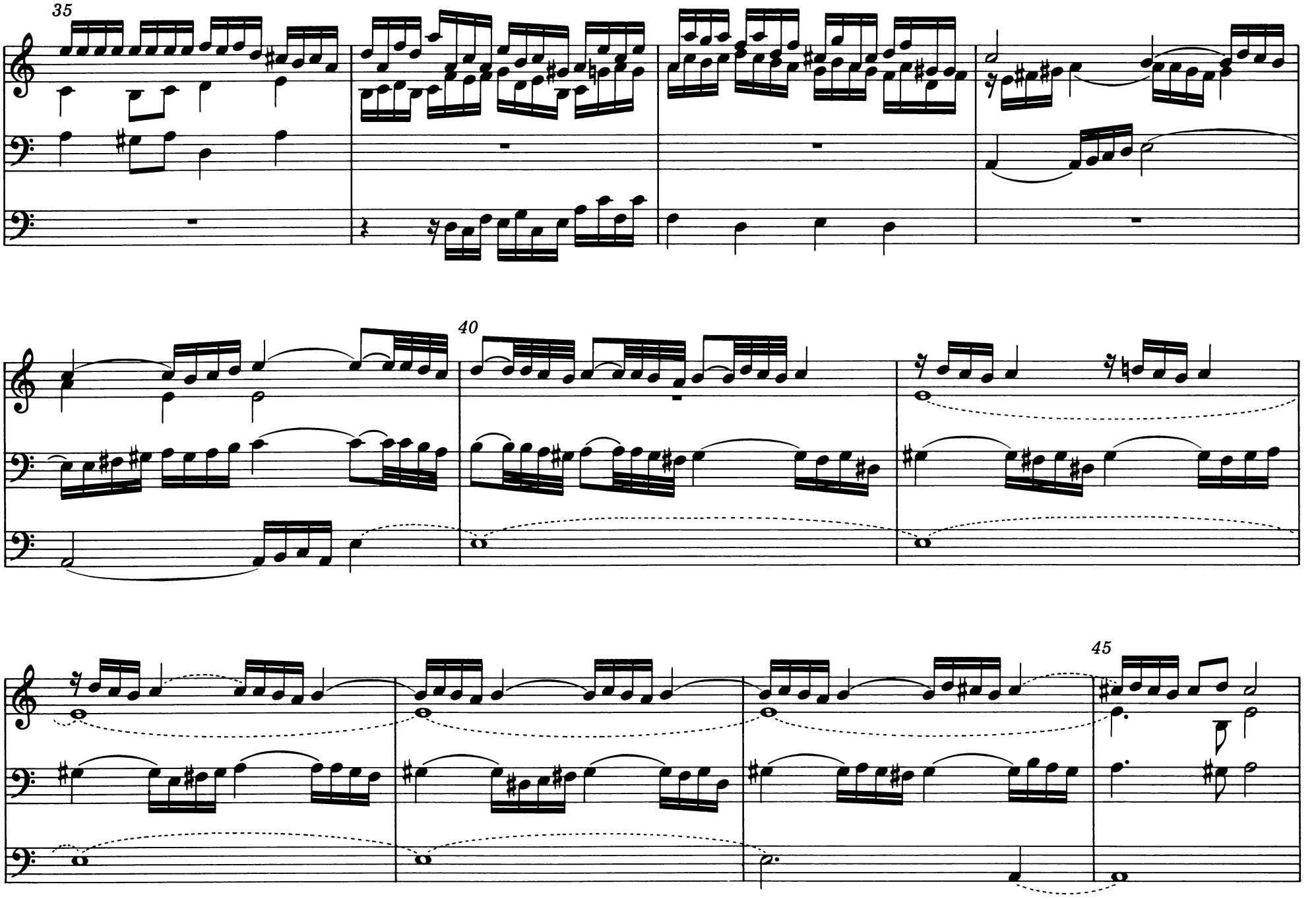
8. CANZONA

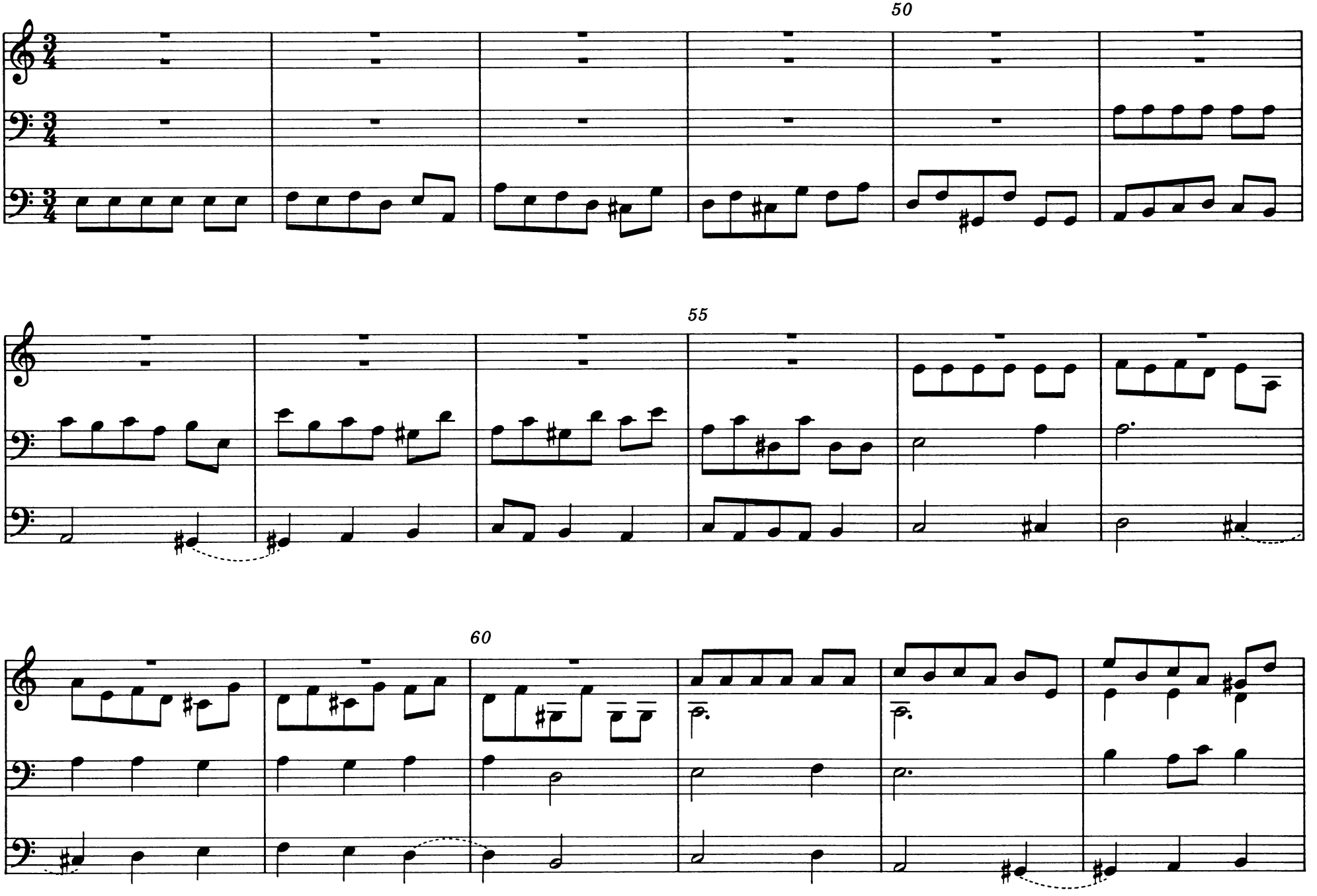
Andreas Werckmeister
(1645–1706)

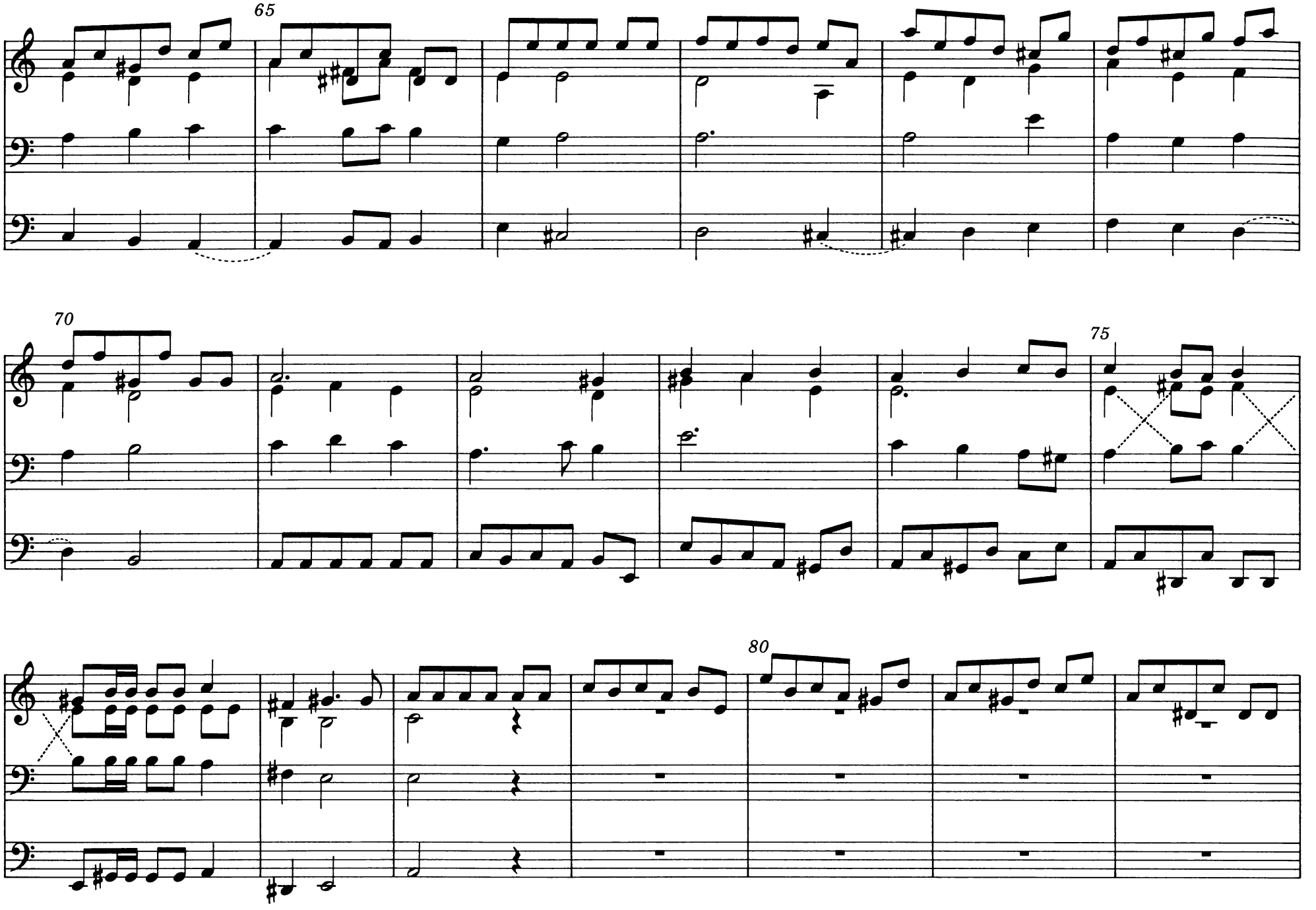


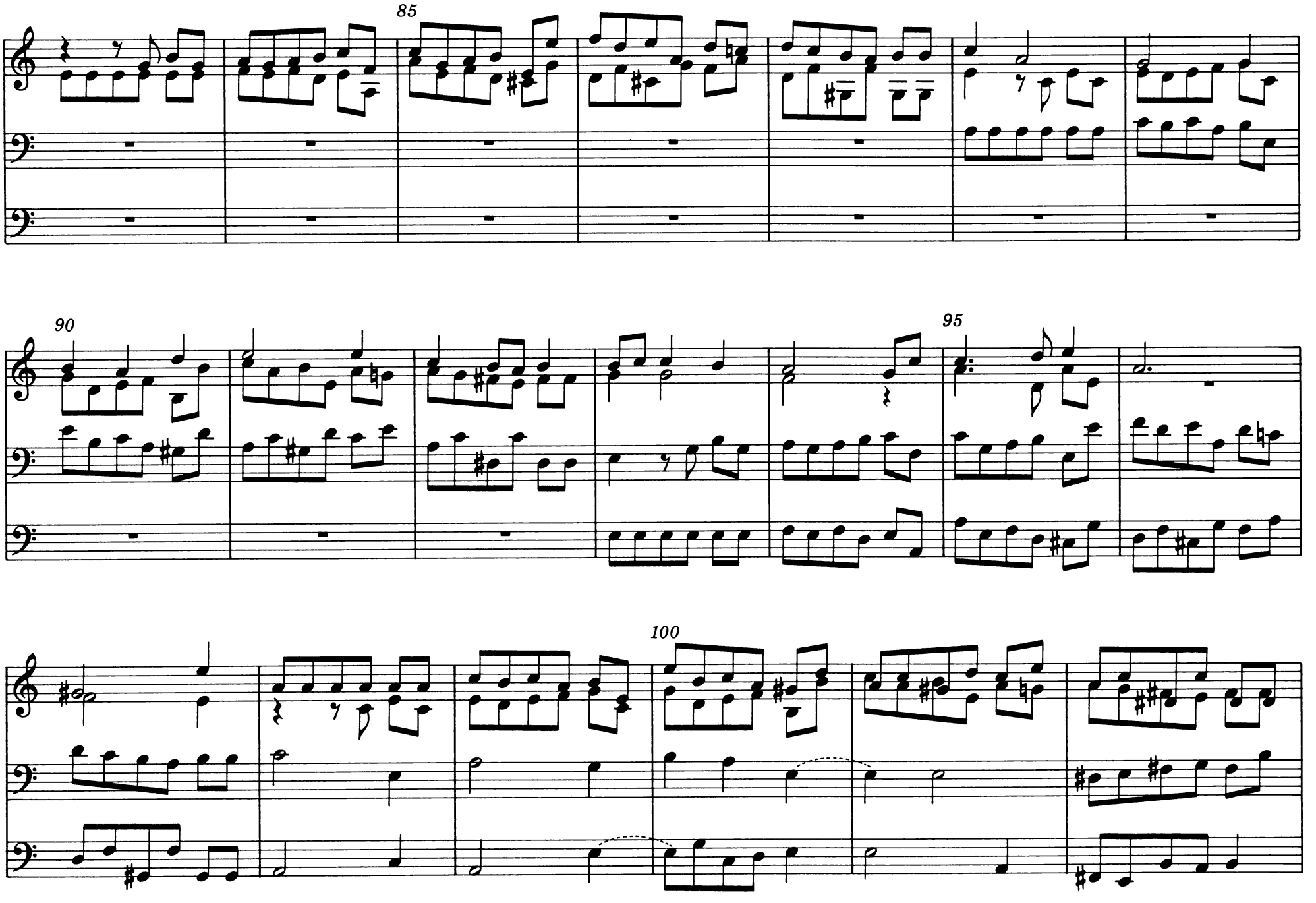

15
20

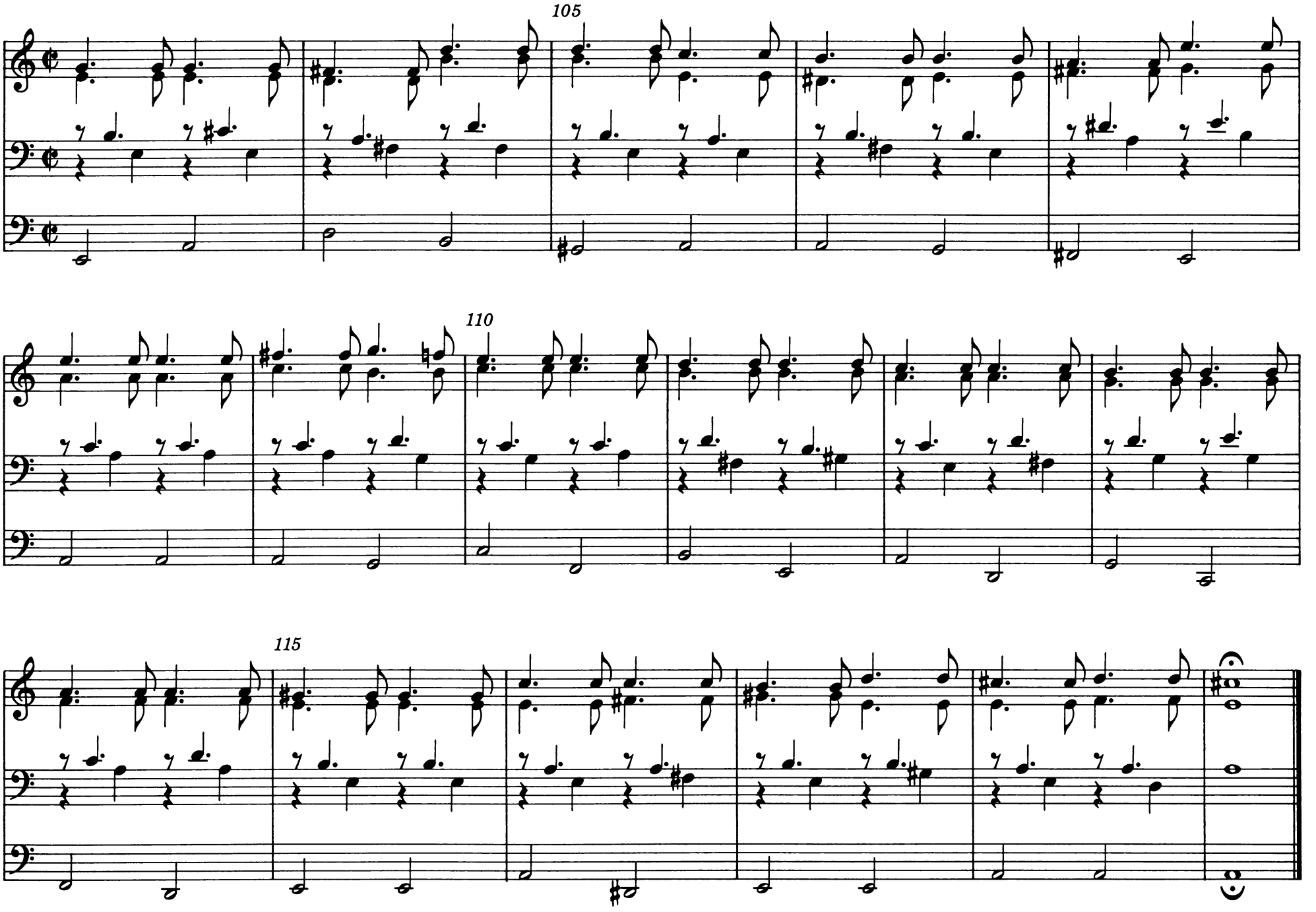

25
30


35
40
45


50
55
60

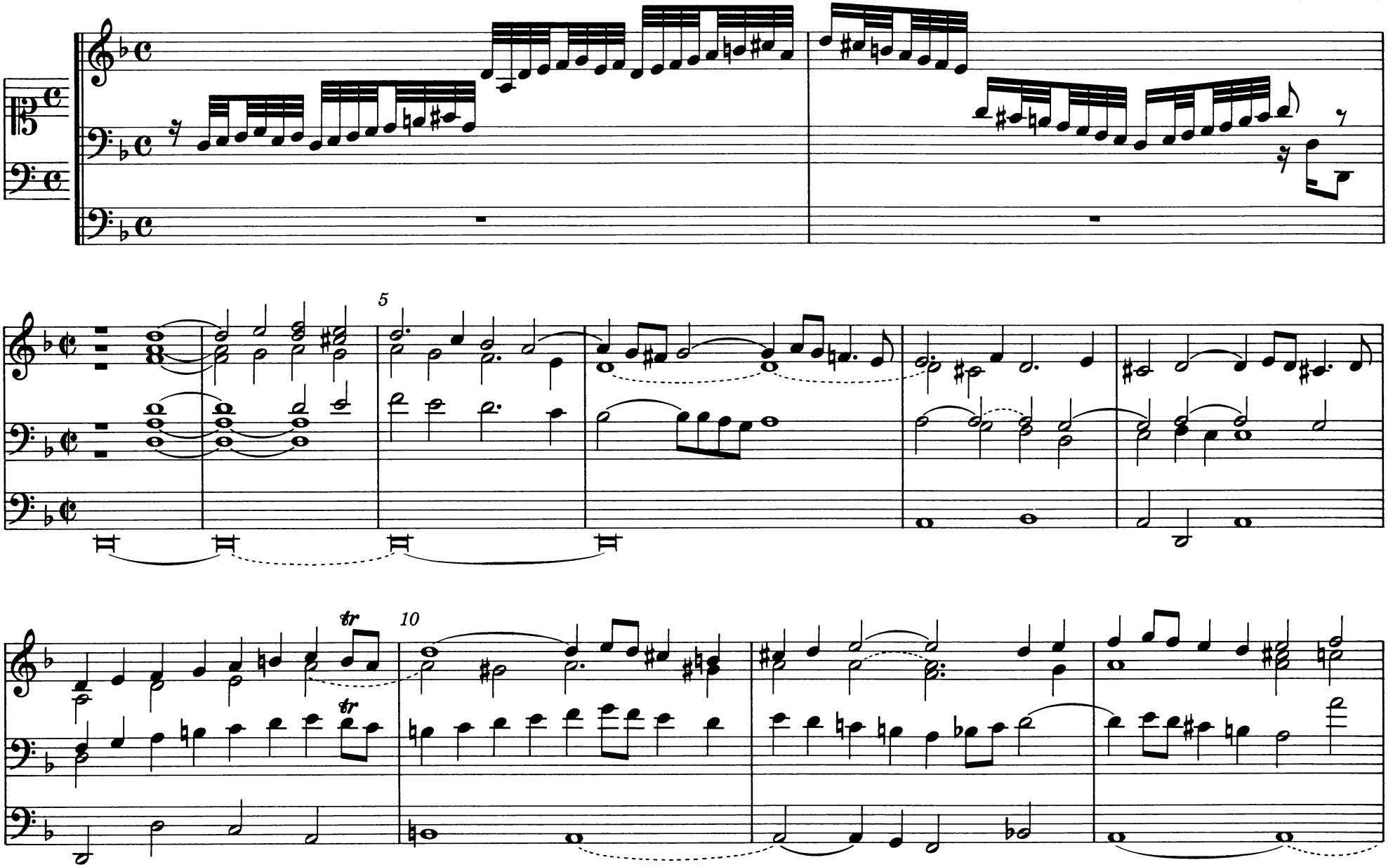

65
70
75
80

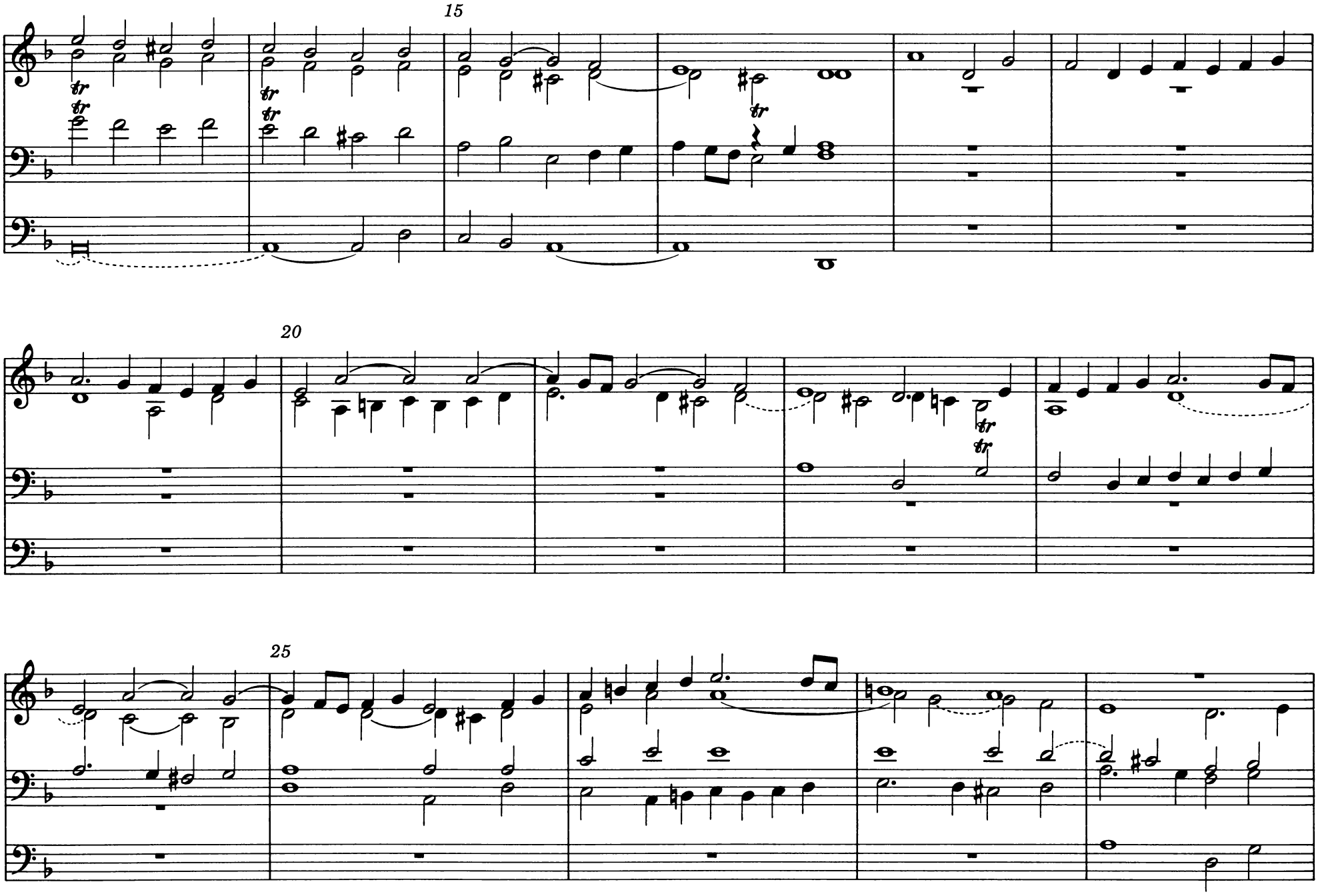

85
90
95
100

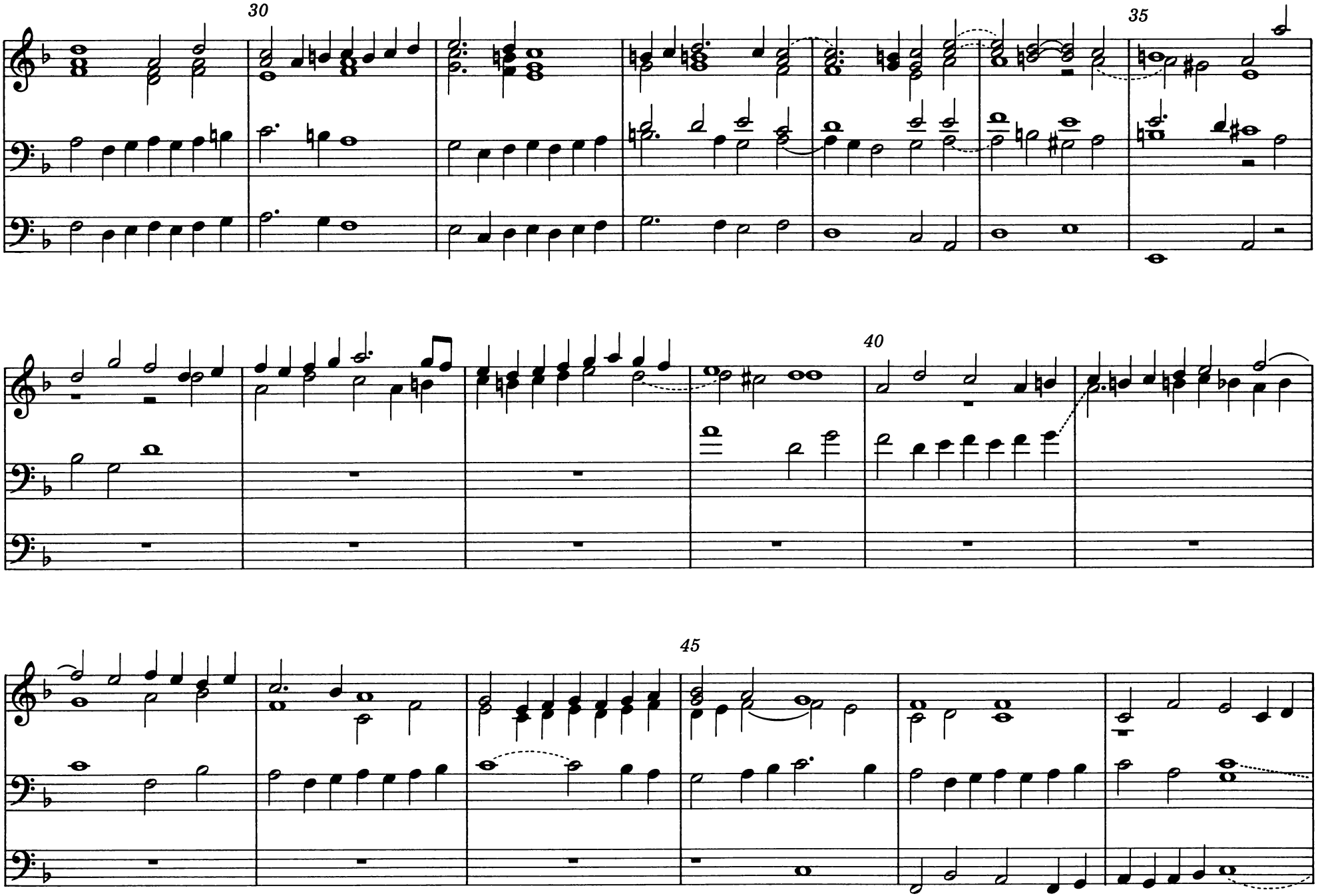

105
110
115

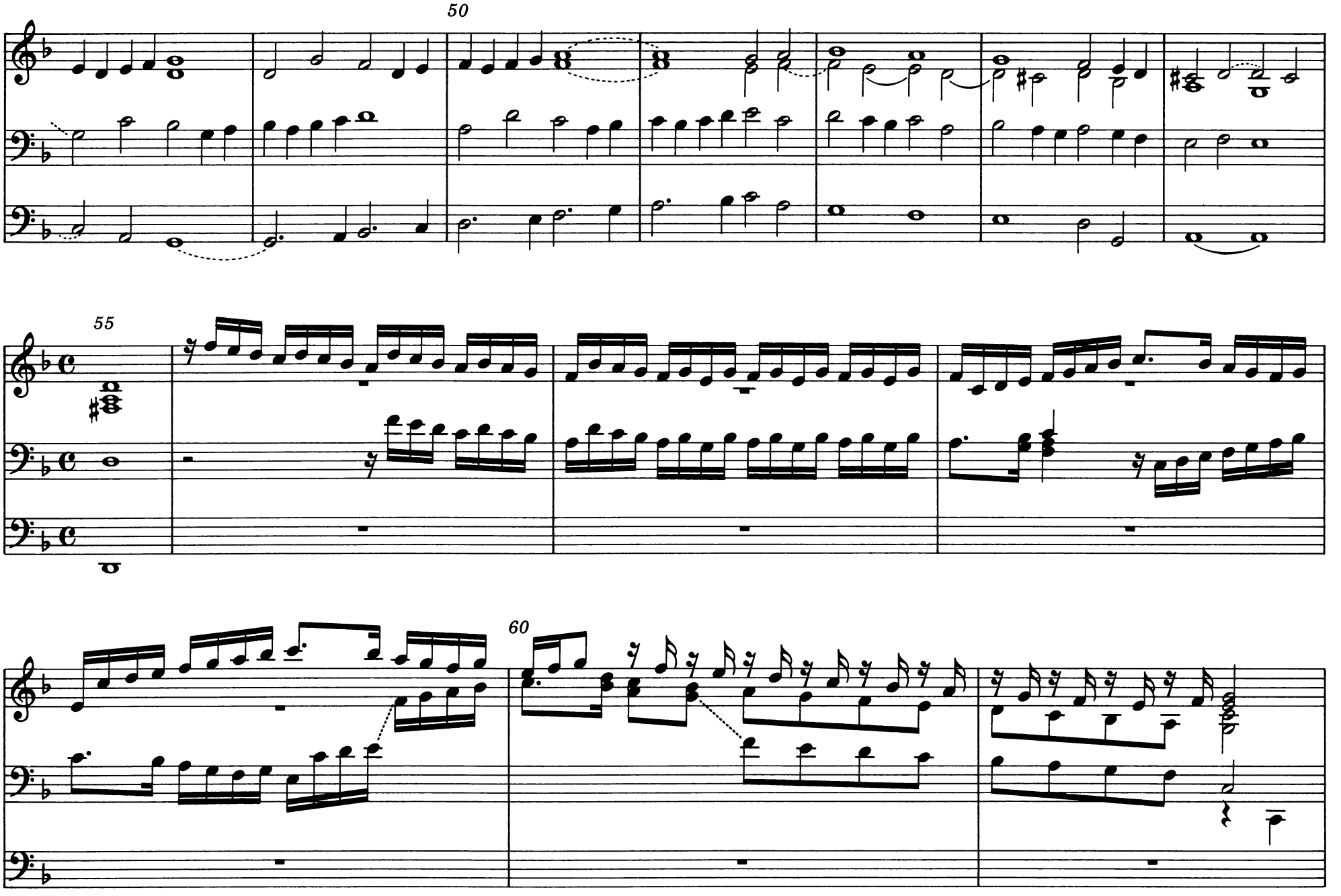
9. SONATINA

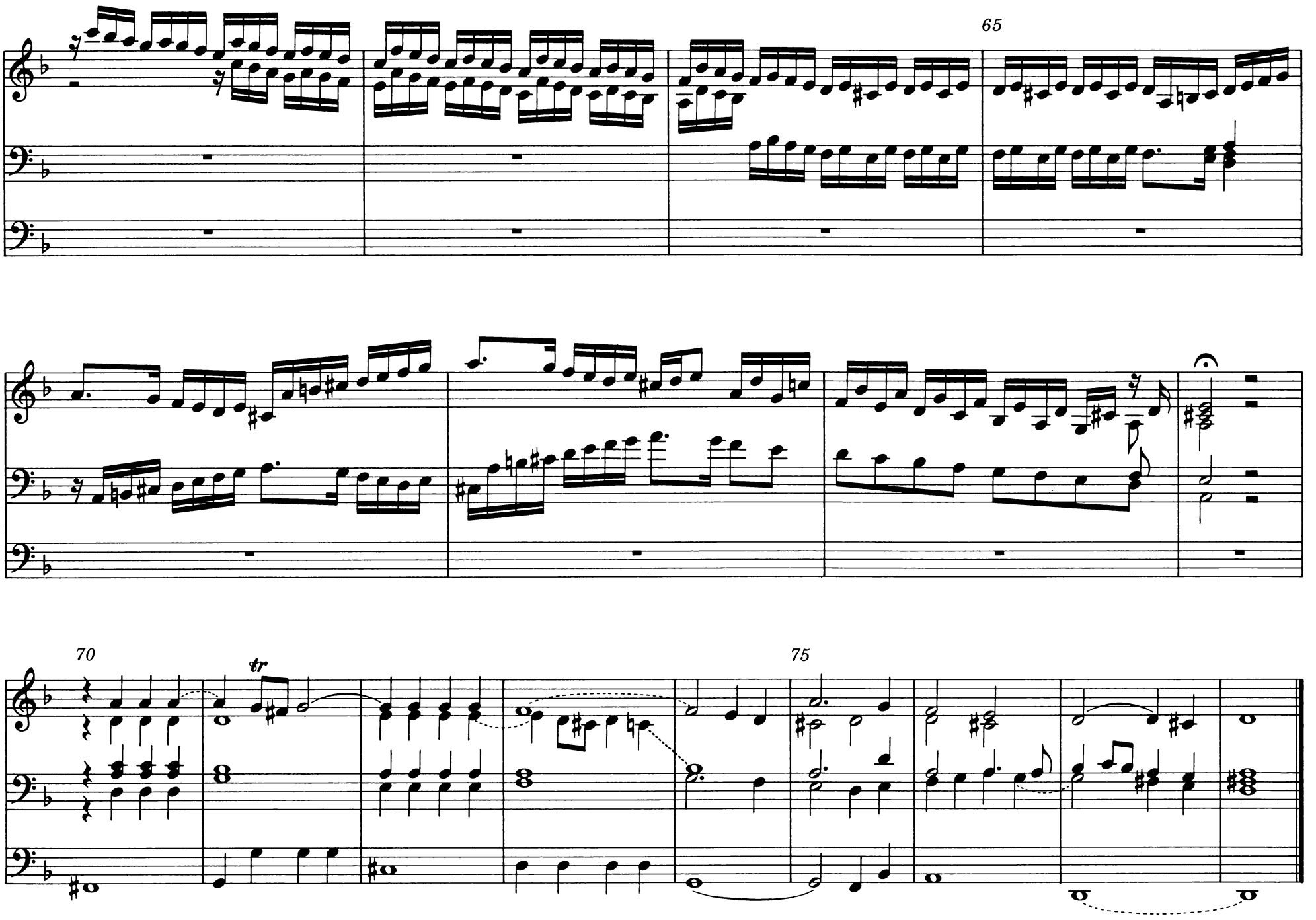
C[hristian] Ritter
(1645?–1725?)

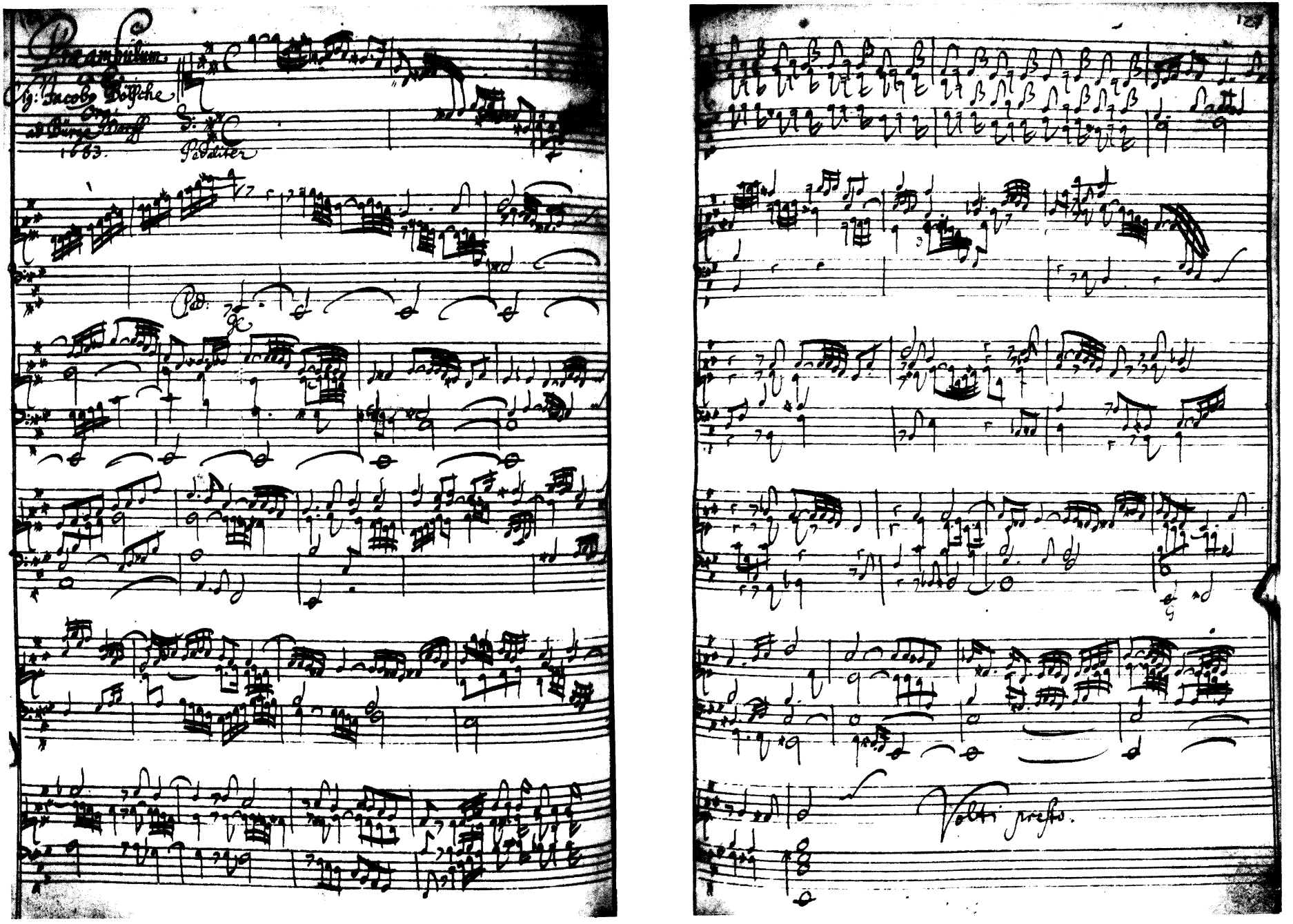



15
20
25


30
35
40
45


50
55
60

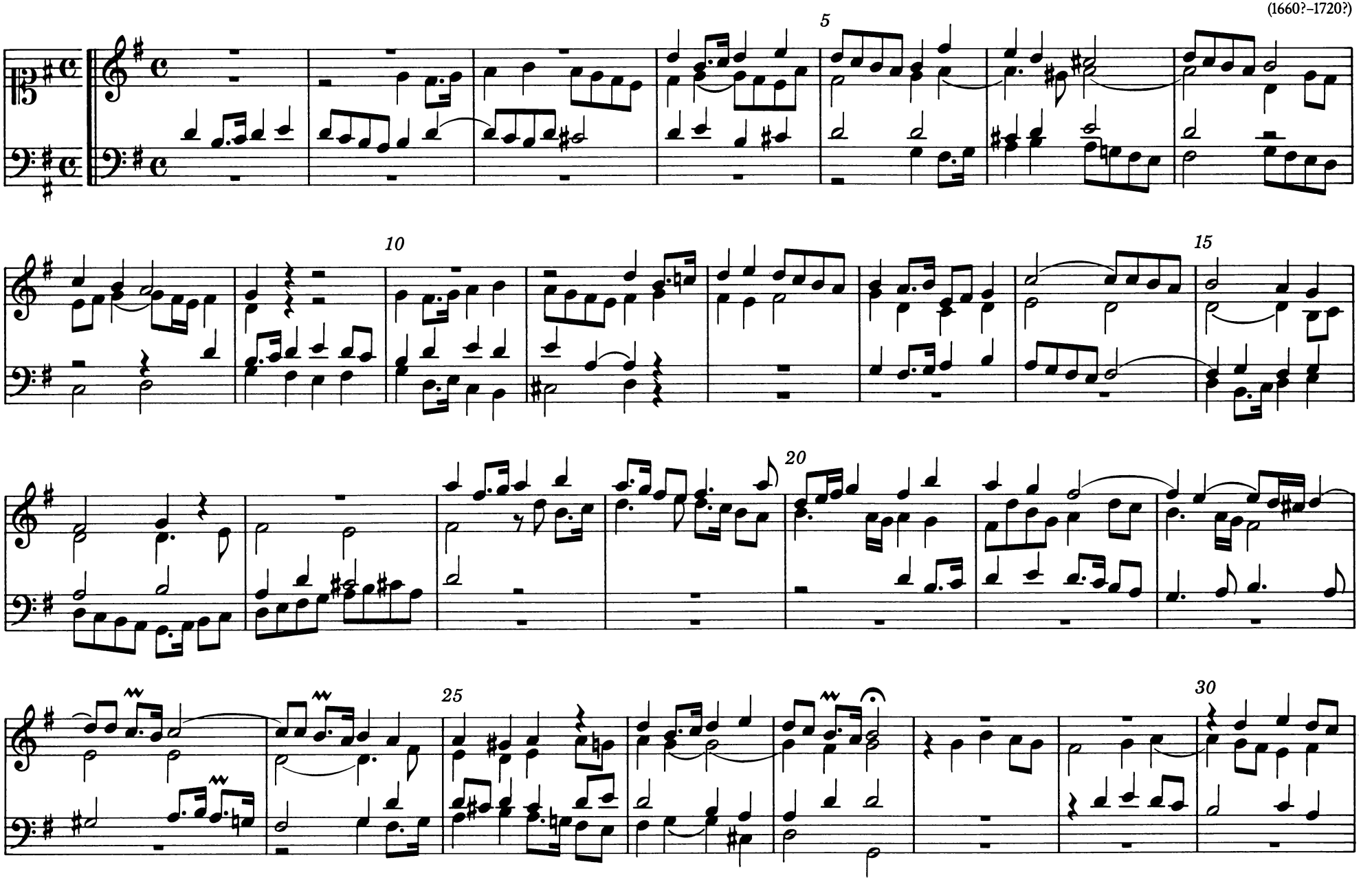

65
70
tr
75

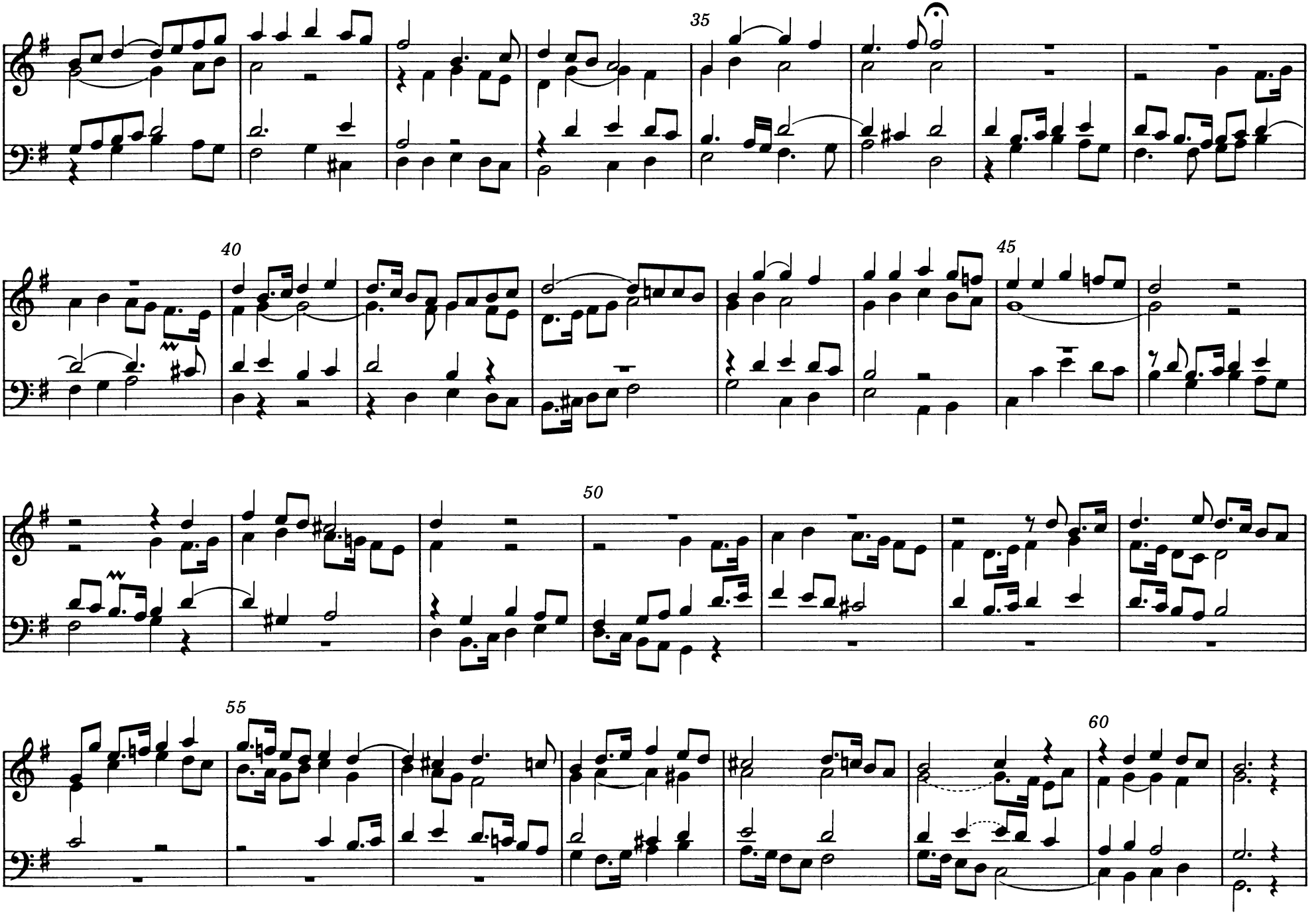


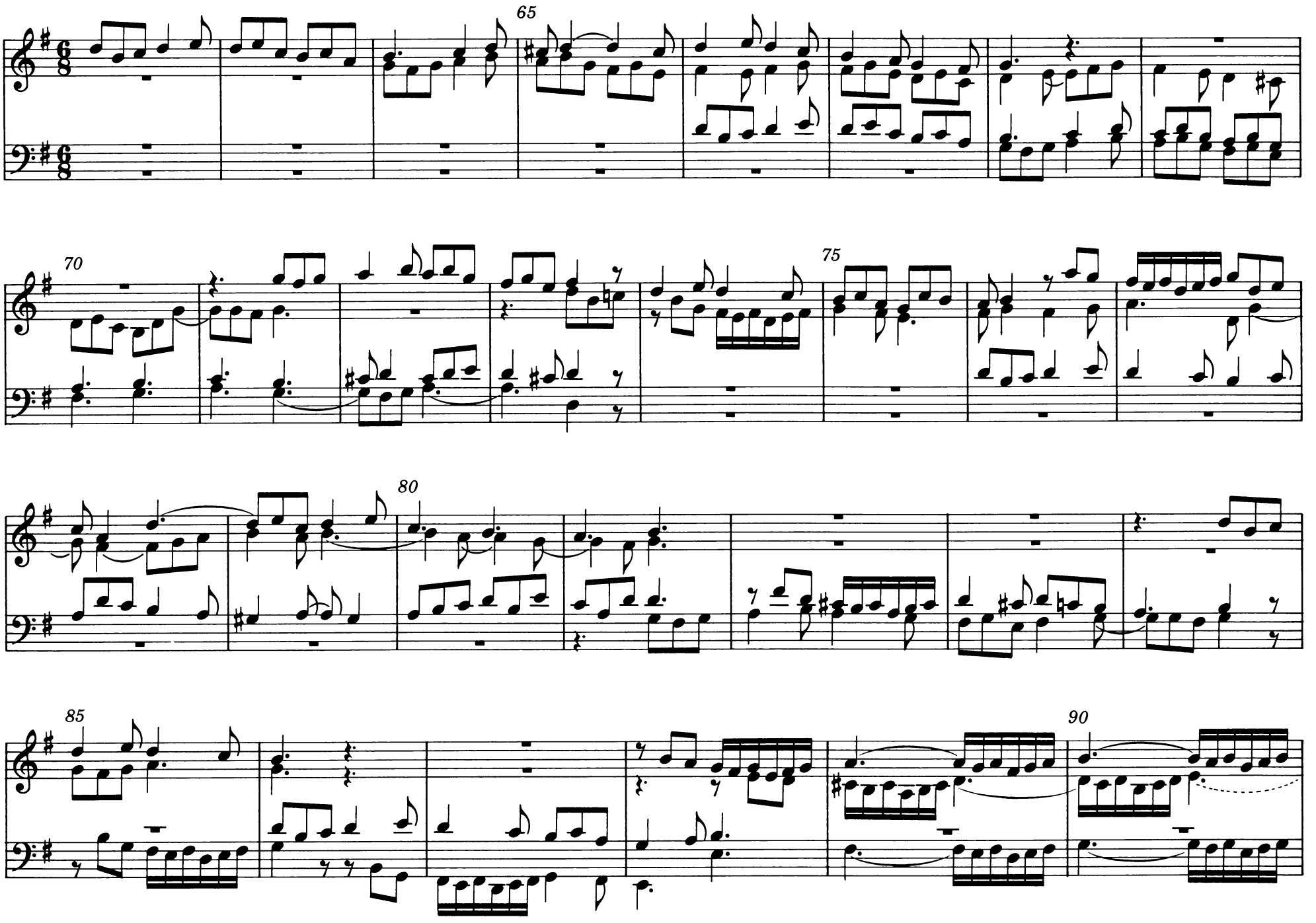
Jakob Bölsche: Praeambulum E-dur (Takt 1–39)
(Yale University/USA, Music Library: Lowell Mason Codex LM 5056, S. 126–127)

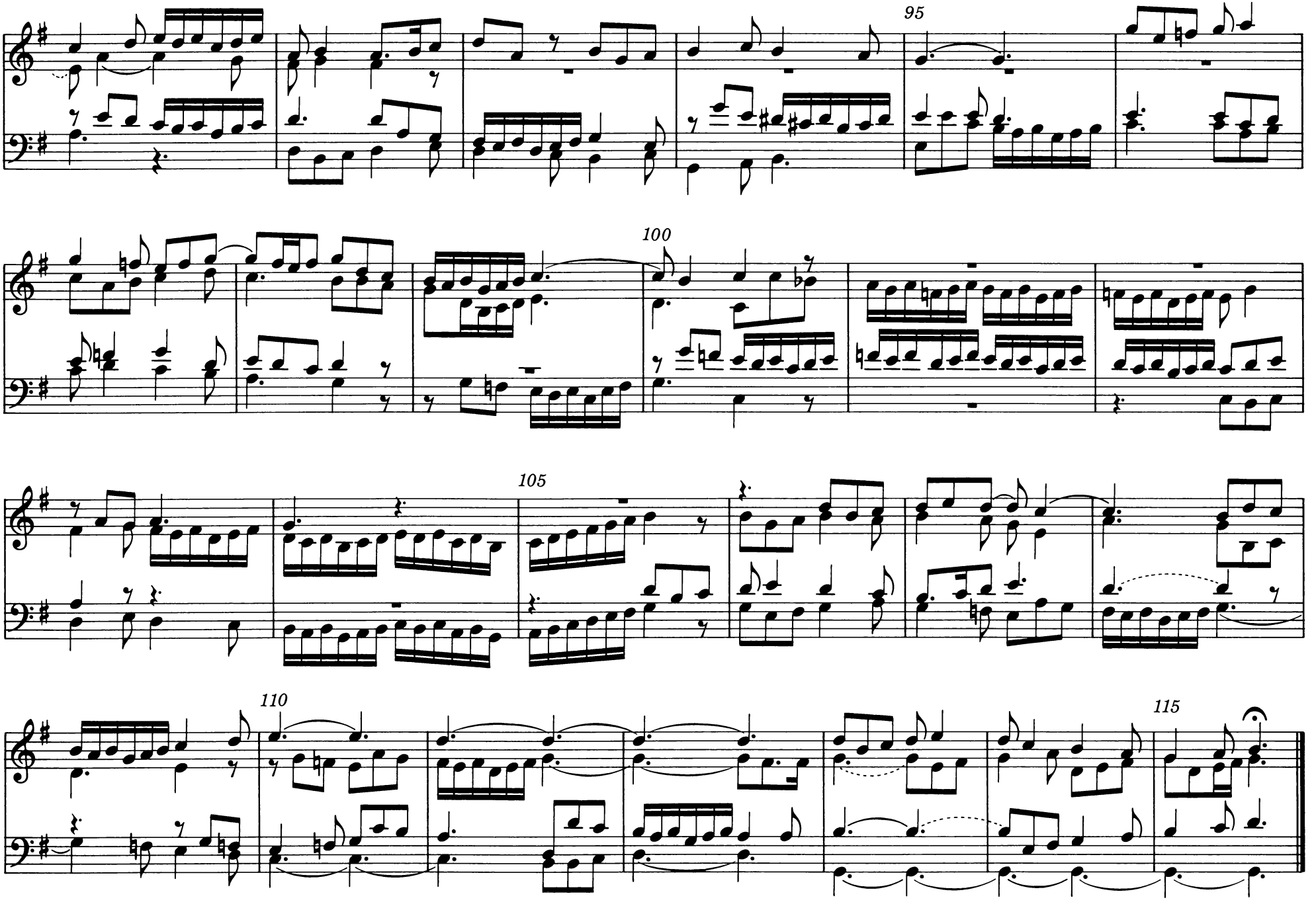
10. FUGA

P[etrus] Heydorn
(1660?–1720?)



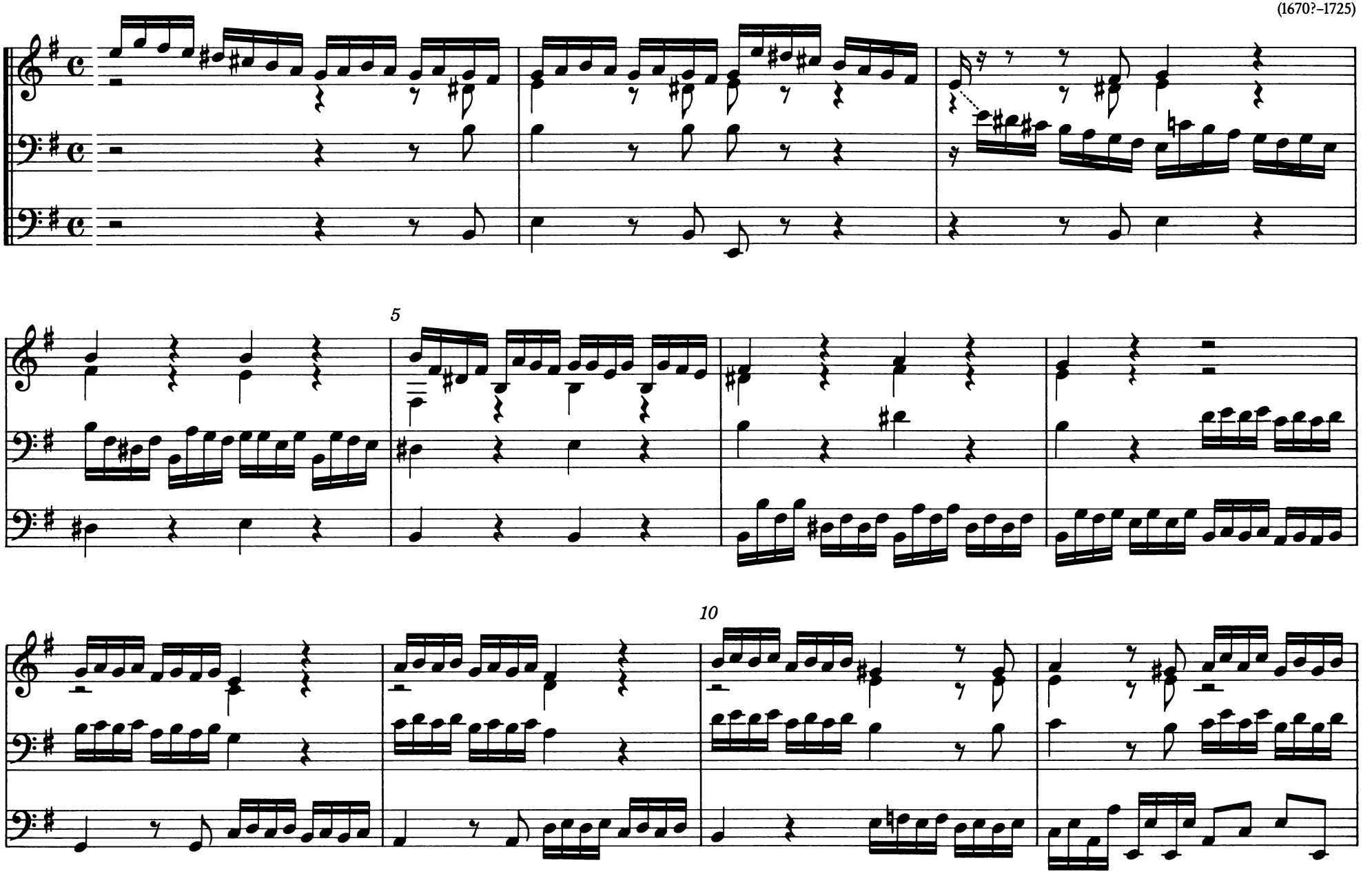

35
40
45
50
55
60

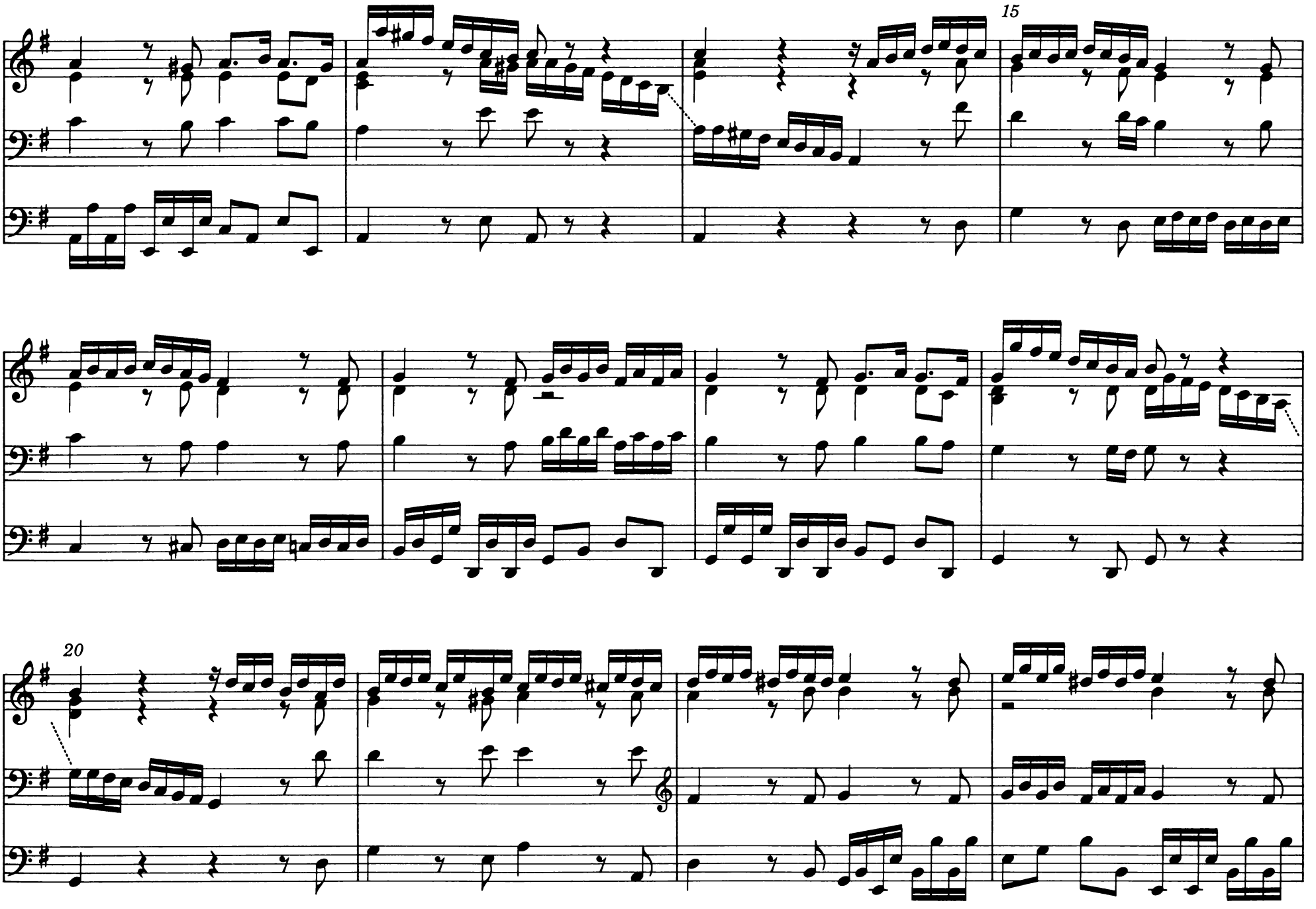

65
70
75
80
85
90

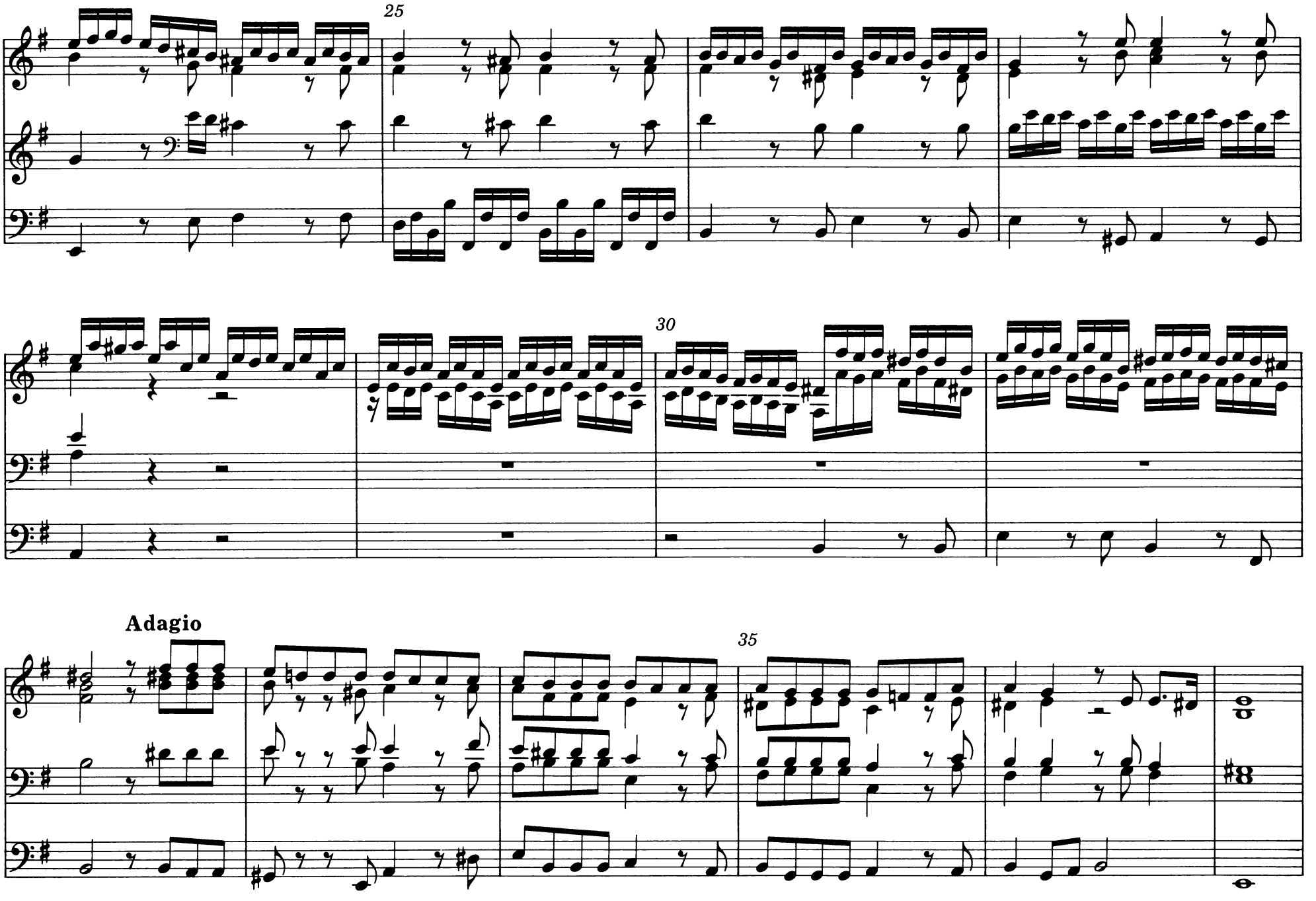

95
100
105
110
115

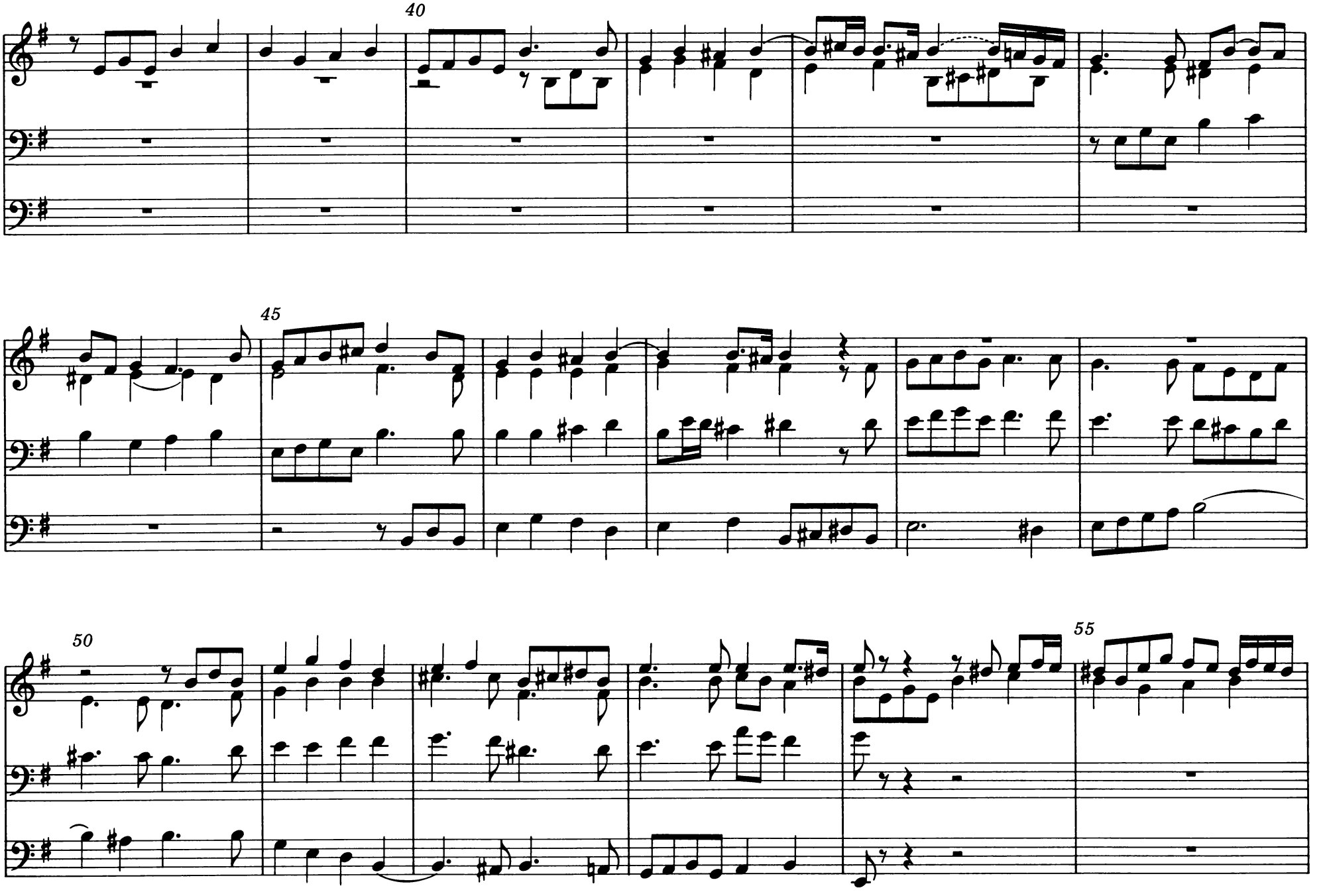
11. PRAELUDIUM

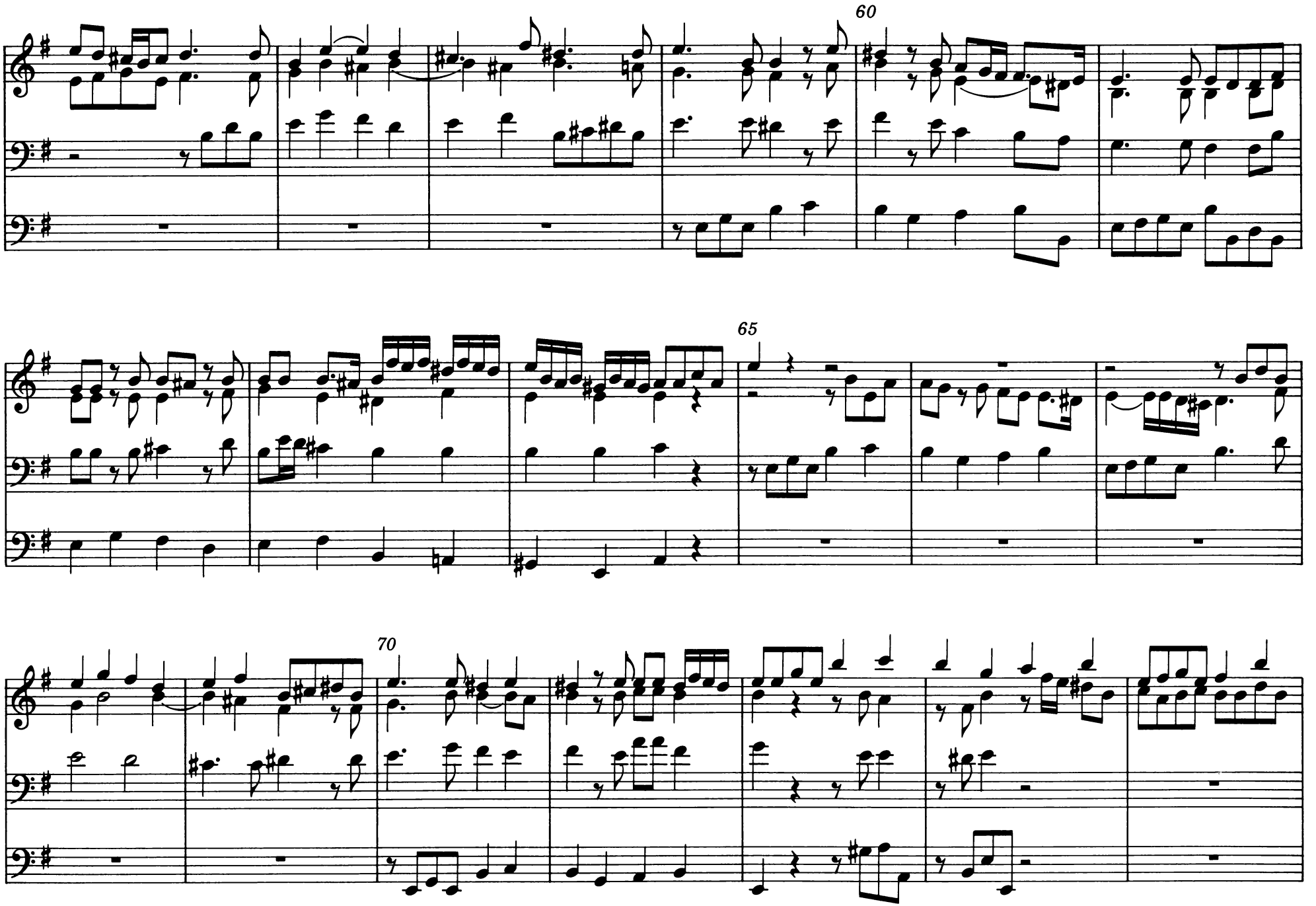
Arnold Matthias Brunckhorst
(1670?–1725)

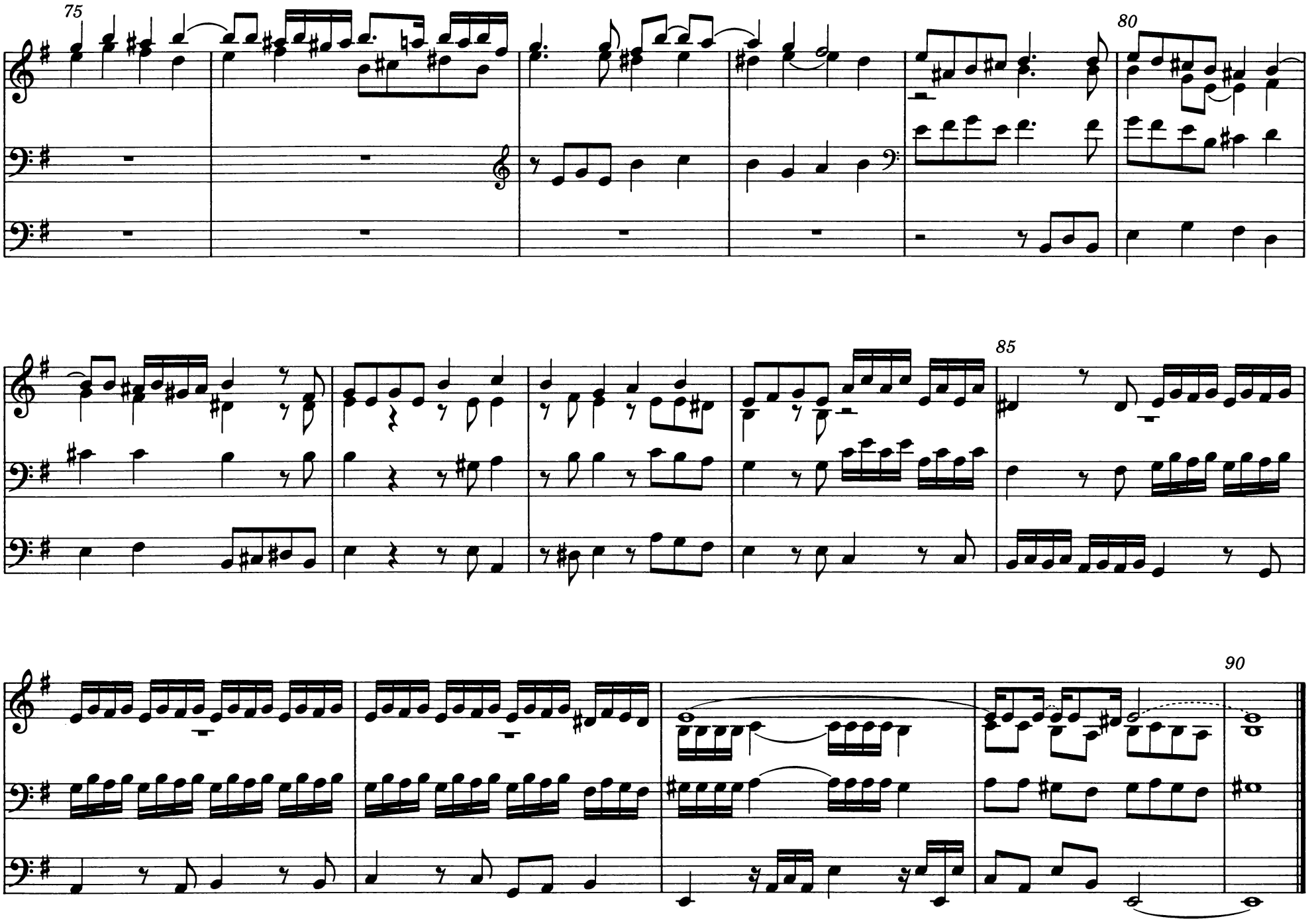



15
20


25
30
Adagio
35

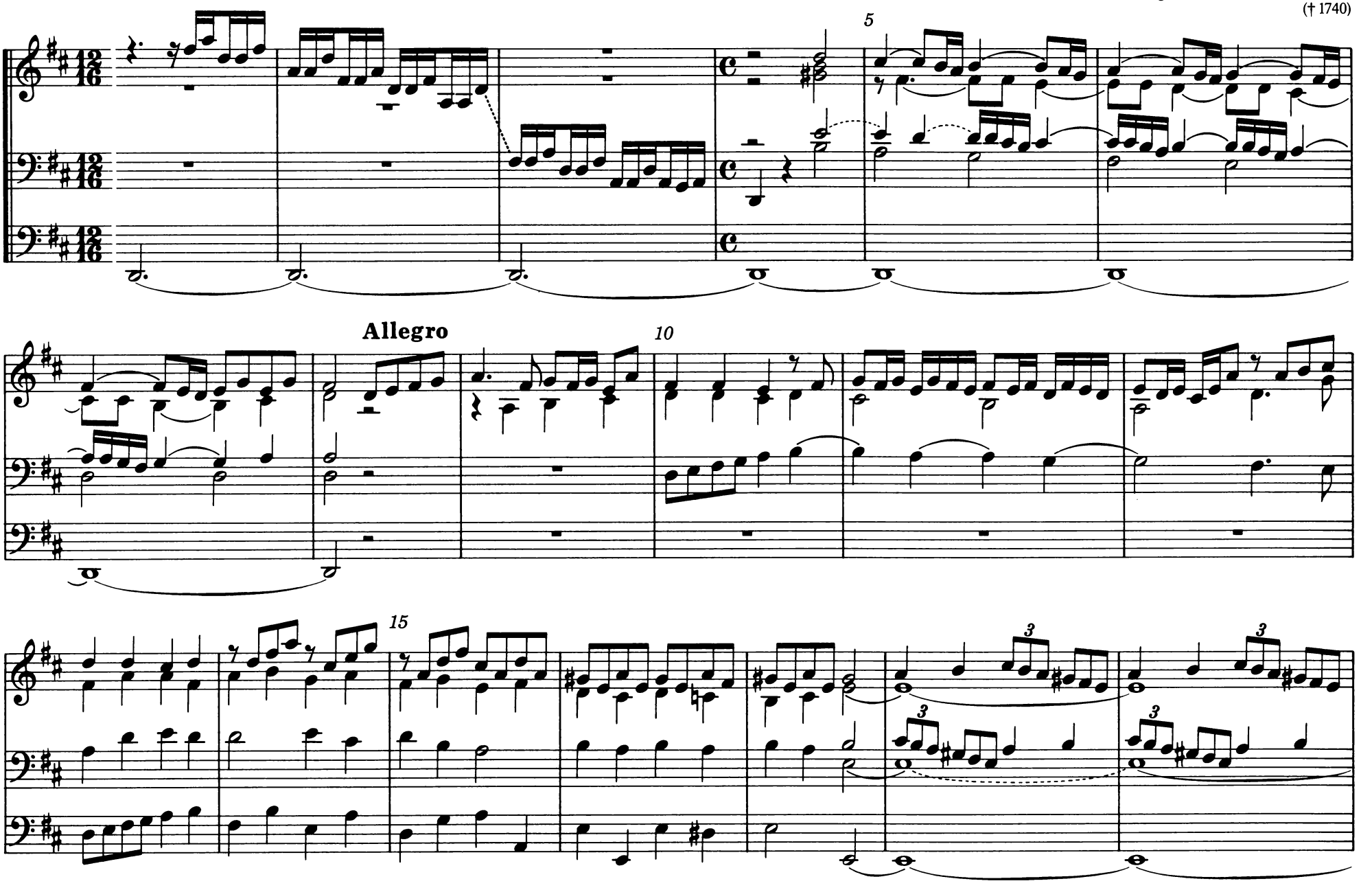

40
45
50
55

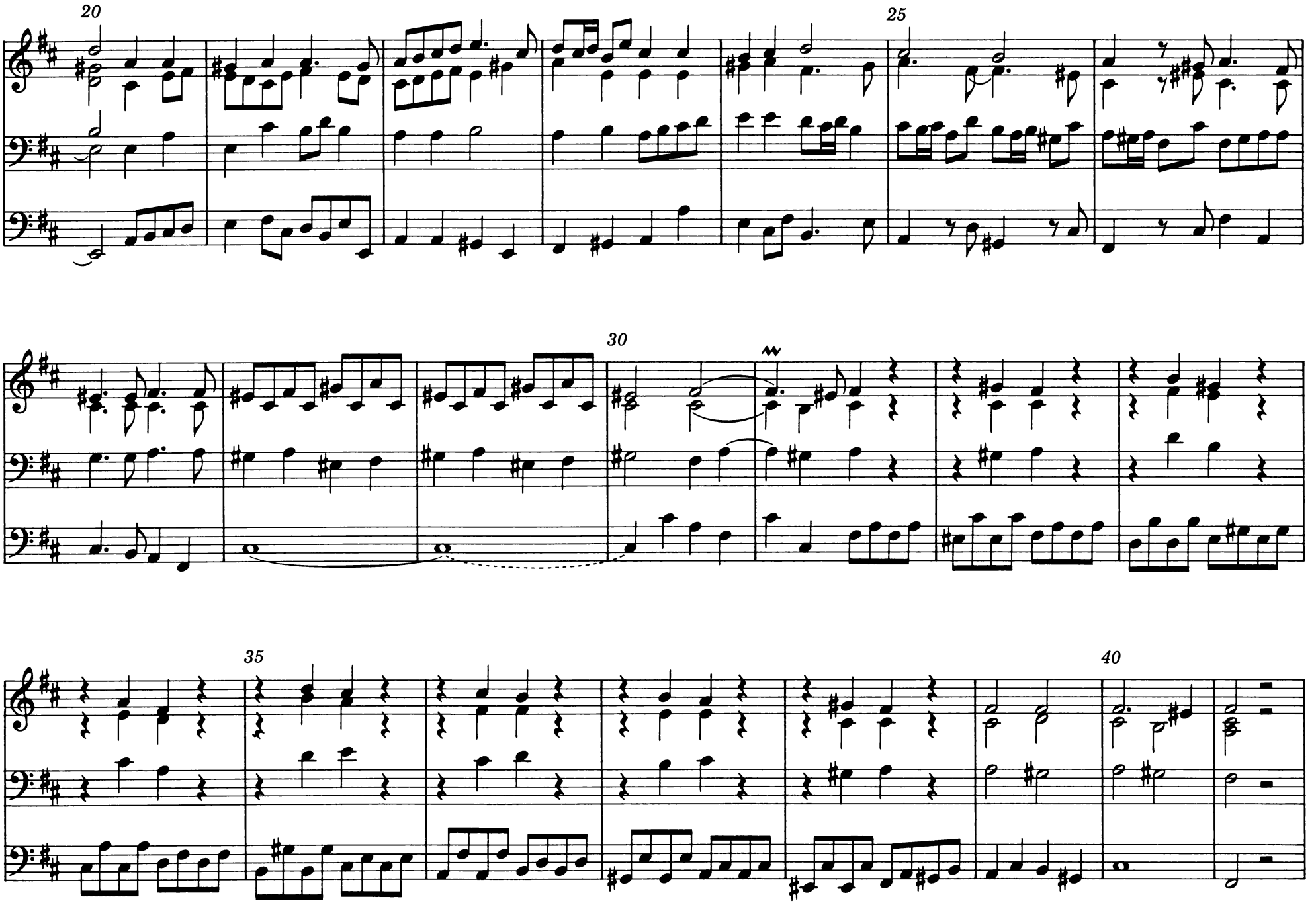

60
65
70

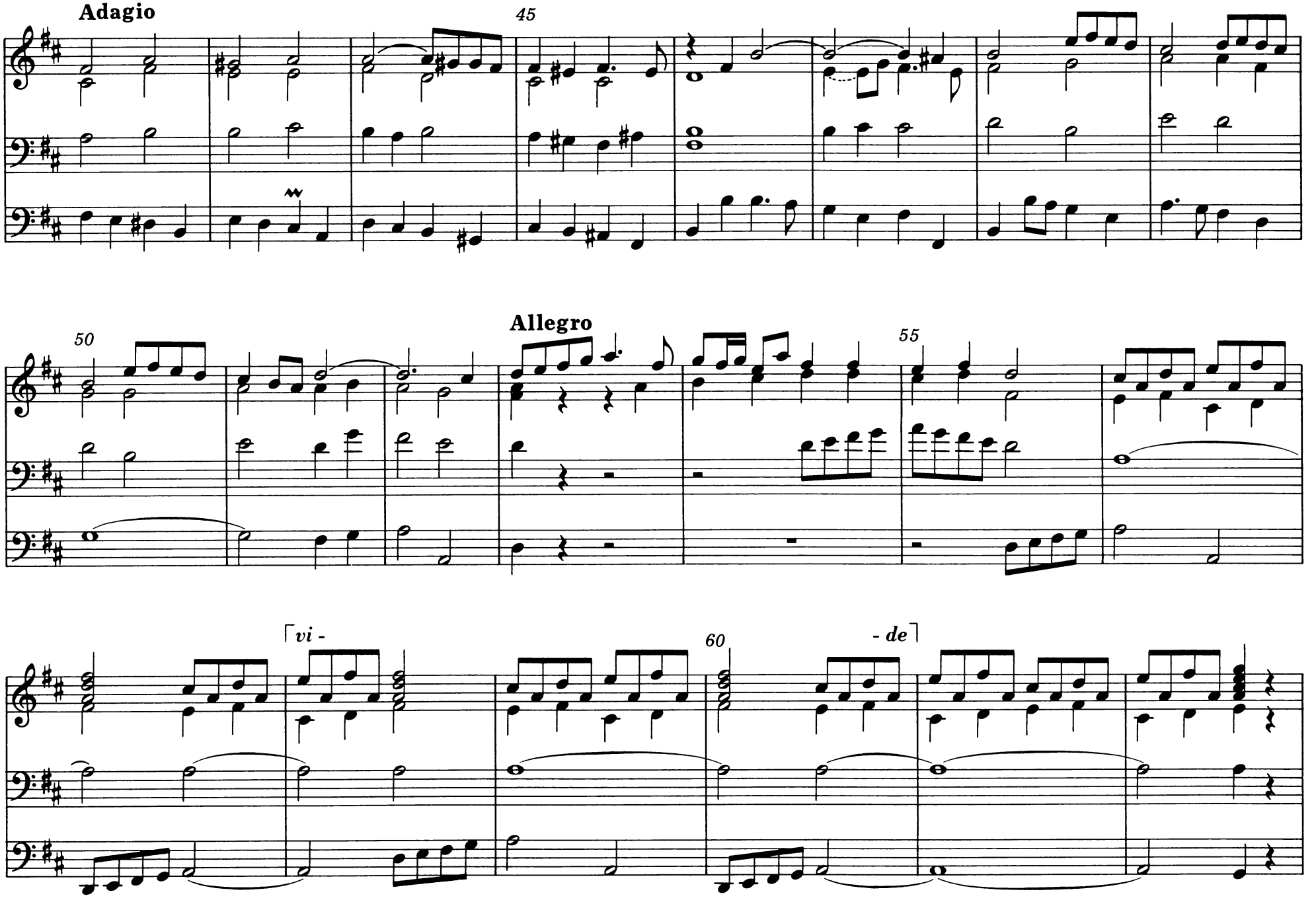

75
80
85
90

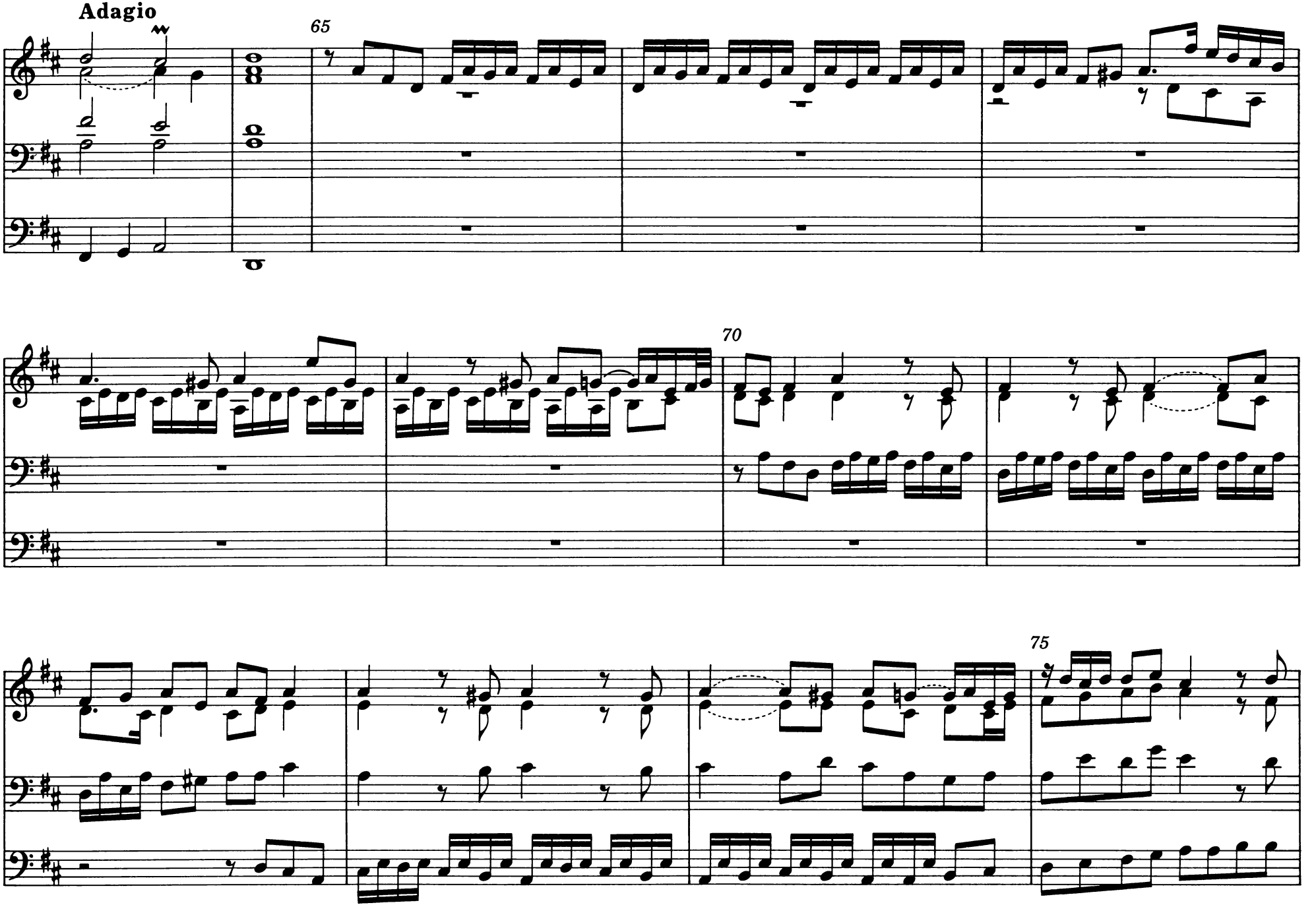
12. PRAELUDIUM

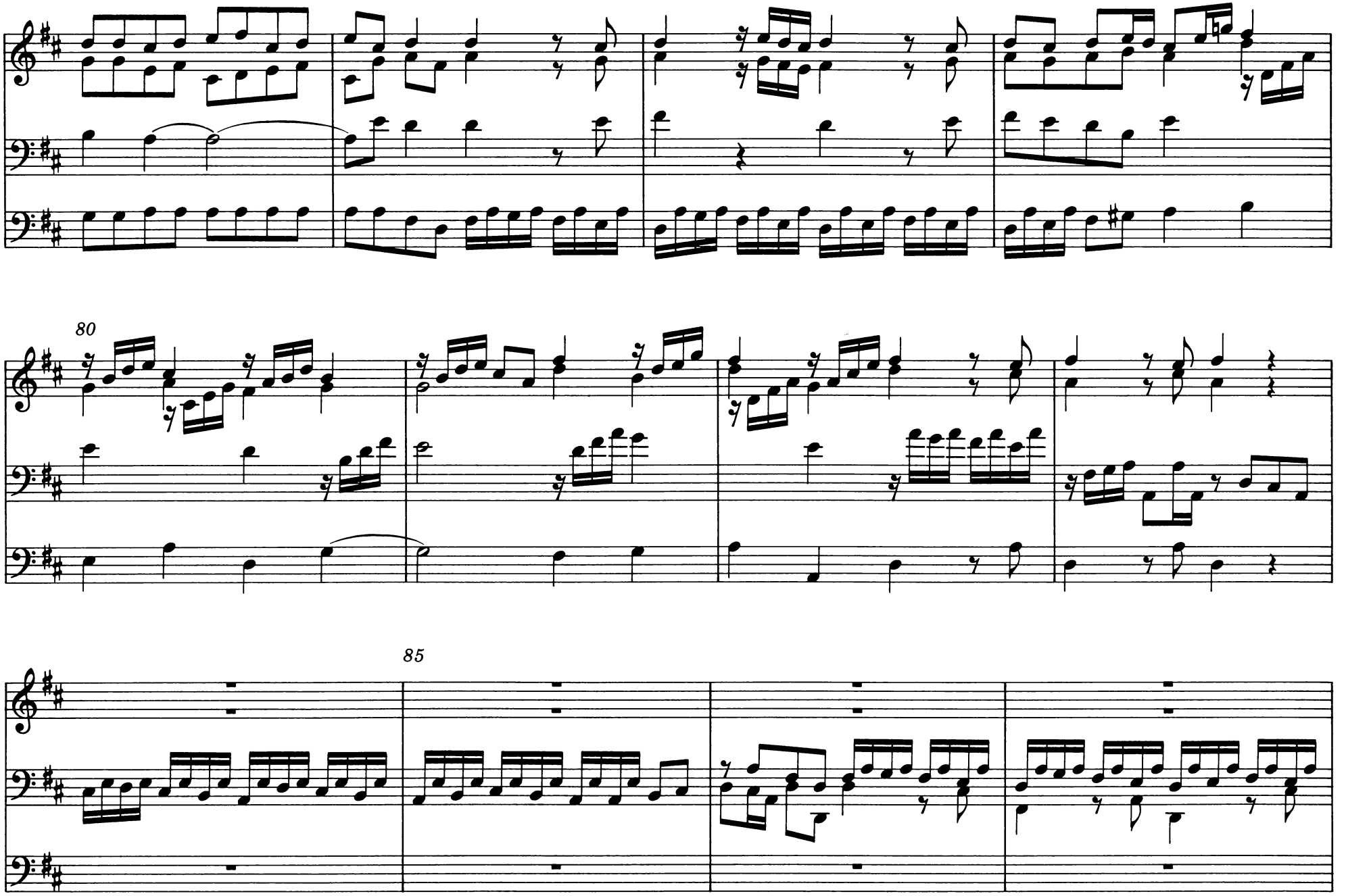
Georg Wilhelm Dietrich Saxer
(† 1740)

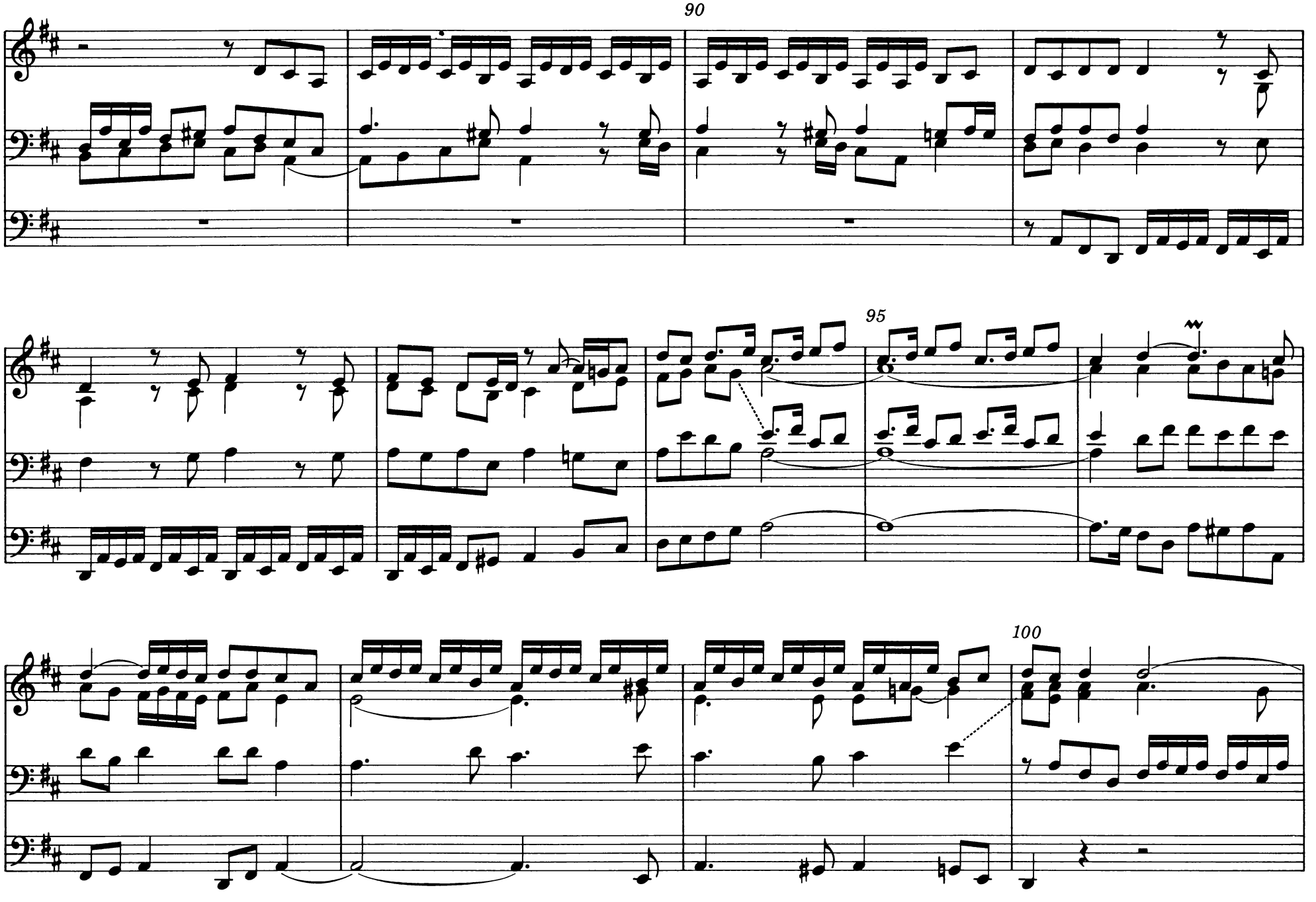


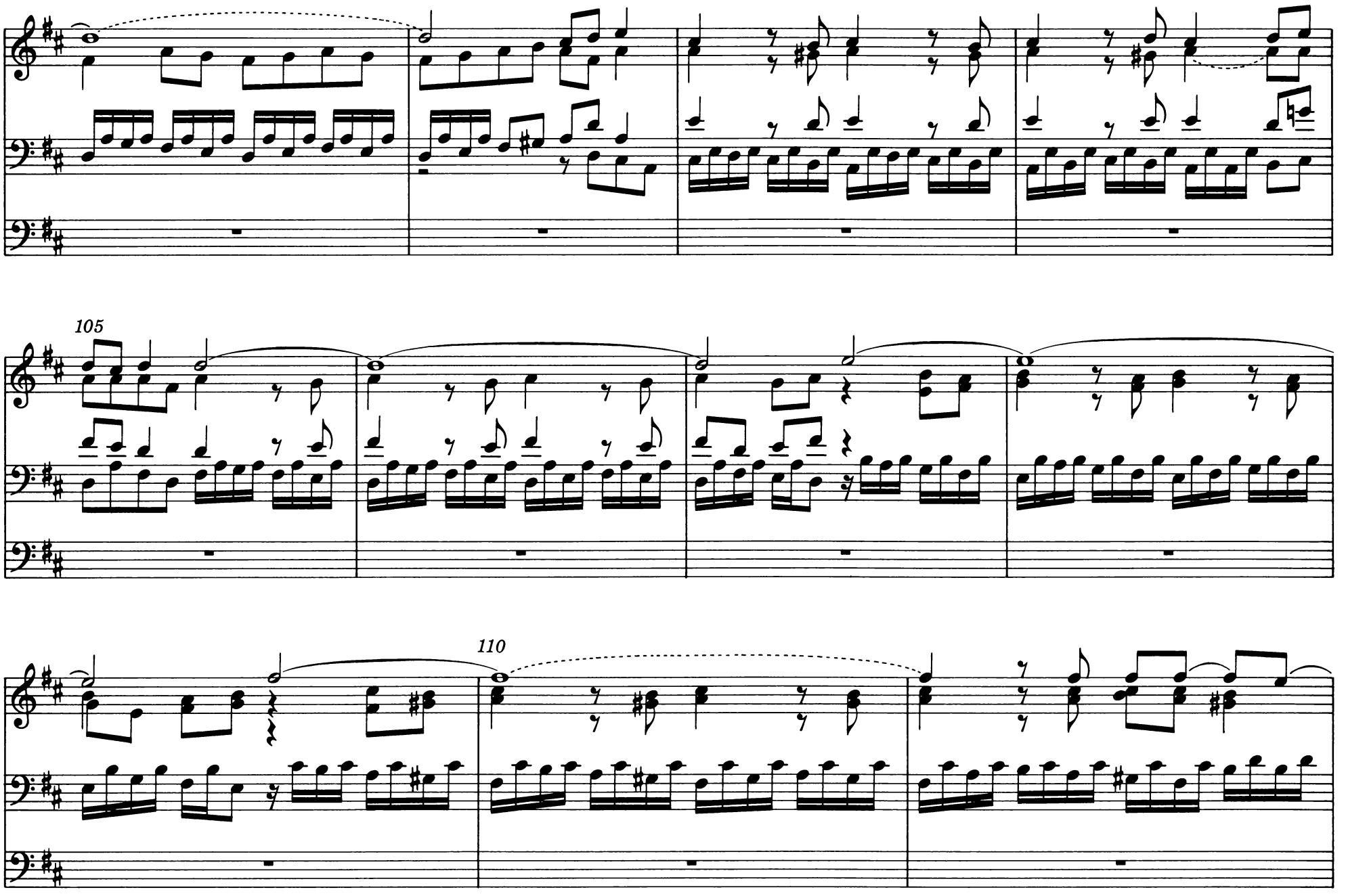

20
25
30
35
40

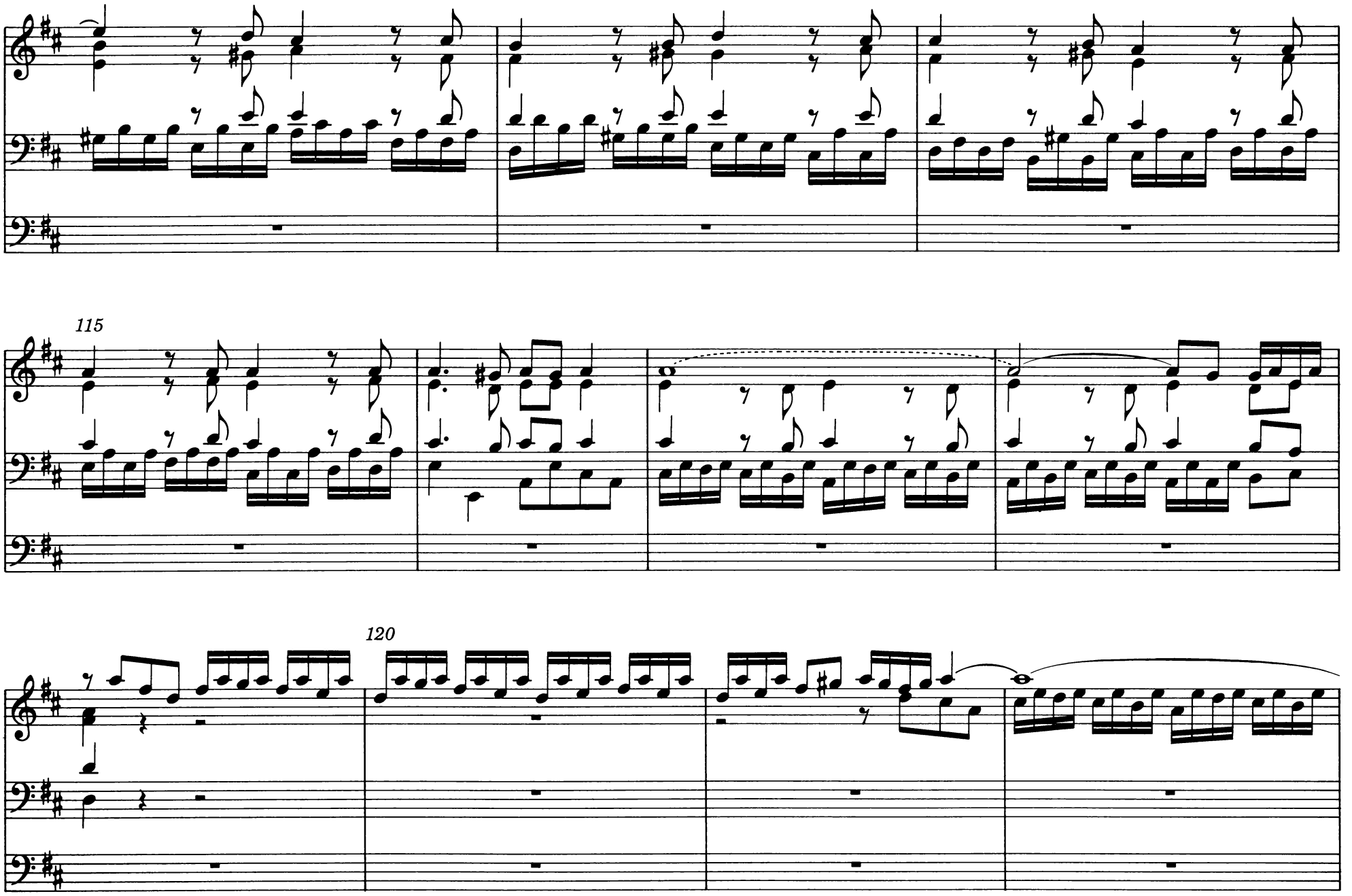

Adagio
45
Allegro
50
55
60
⌜vi -
- de⌝

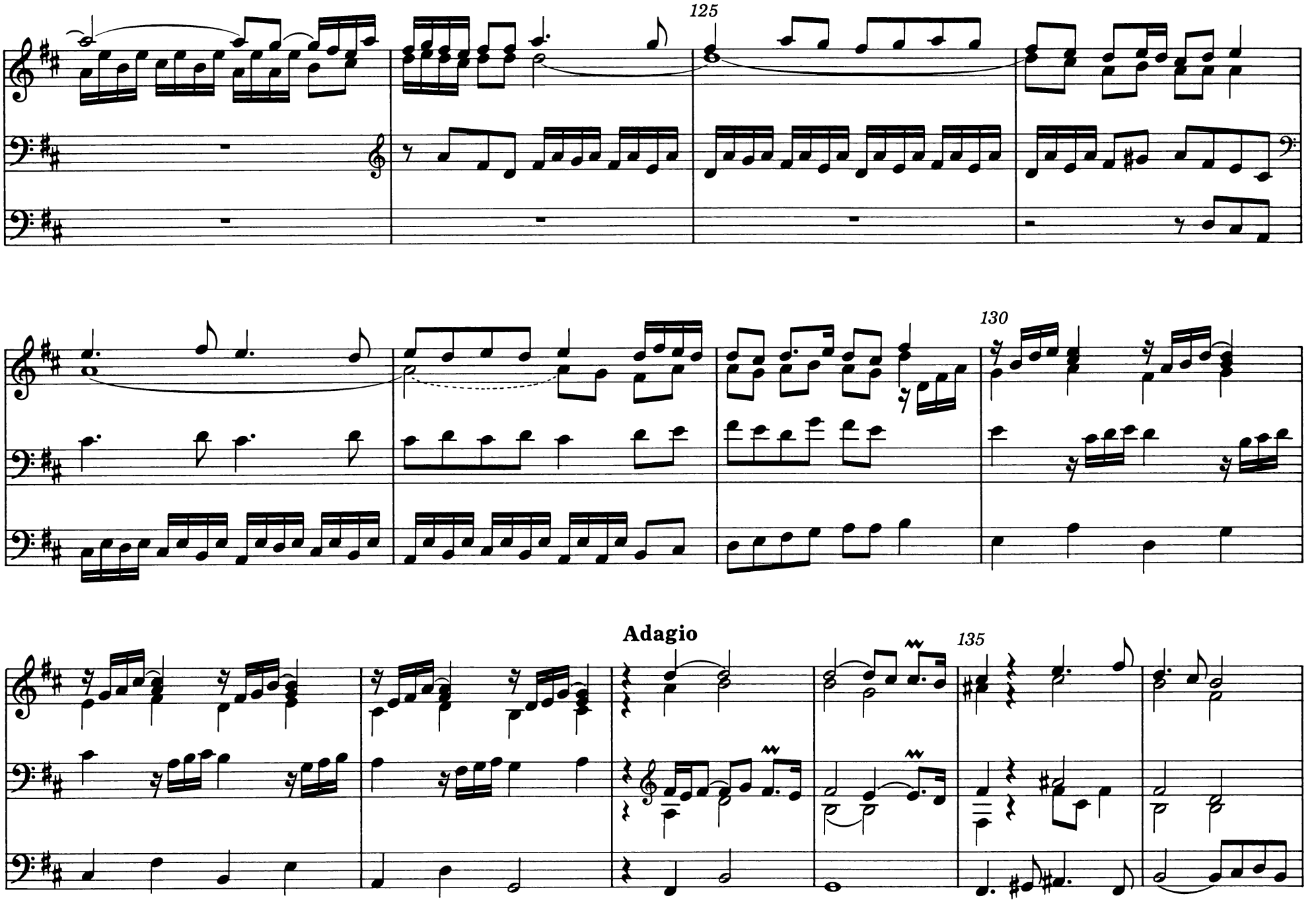

Adagio
65
70
75

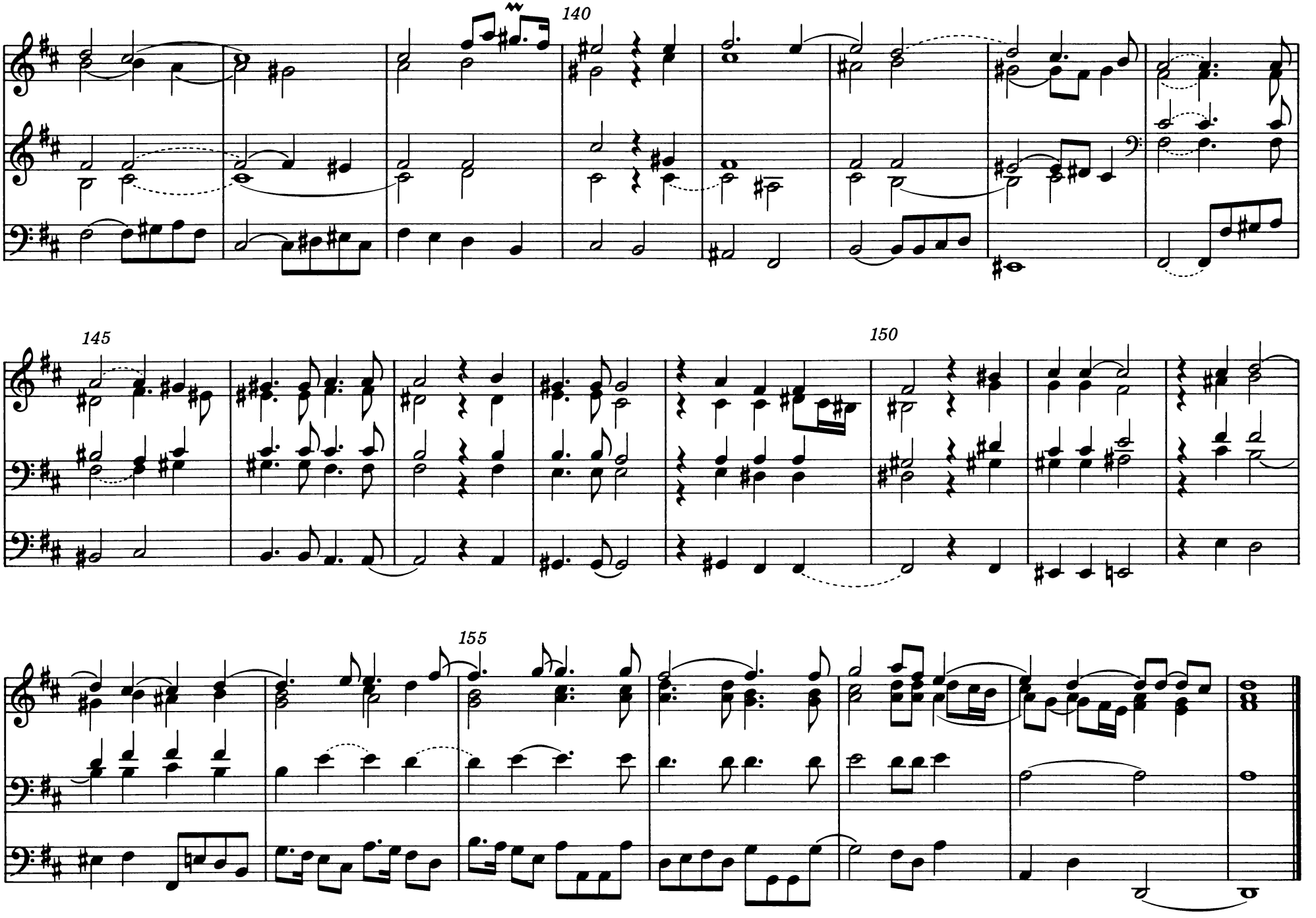

80
85

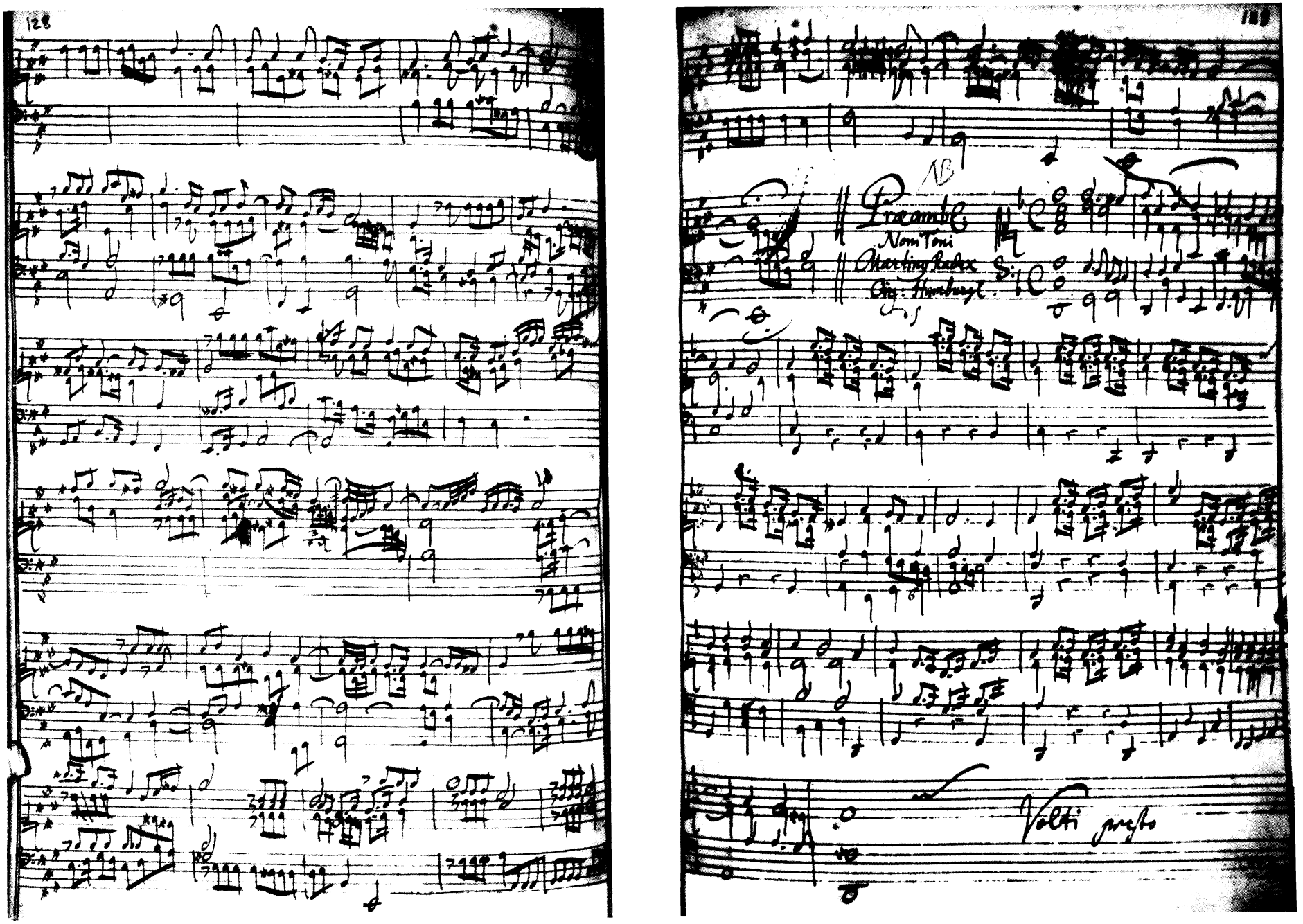

90
95
100


105
110


115
120


125
130
Adagio
135


140
145
150
155



Jakob Bölsche: Praeambulum E-dur (Takt 39–69)
(Yale University/USA, Music Library: Lowell Mason Codex LM 5056, S. 128–129)

Einzelnachweise

1. PRAEAMBULUM PEDALITER

Quelle: Berlin. Deutsche Staatsbibliothek, Musikabteilung
Signatur: Lynar B 3
Nr. 29: Praeambulum | Pedaliter | P. H.
26 Sopran Tz1–4 Ganze d″, Alt Tz1–4 Ganze b′ – 46 Sopran Tz1–4 Ganze a′ – 51 Alt Tz3–4 Halbe b – 60 Tenor Tz1–2 Halbepause – 65 Sopran Tz1–2 Halbepause – 67 Alt Ganze g′ – 79 Tenor Tz1–2 Halbe d

2. PRAEAMBULUM

Quelle: Lüneburg. Ratsbücherei, Musikabteilung
Signatur: KN 207, Heft 15
Nr. 23: PRAEAMBULUM | EX. F. | Iac. Praetorius
2 Baß Tz1–2 fehlt – 7 Alt Tz1–4 Ganze d′ – 18 Sopran Halbe f′, Viertel g′ a′ – 23 Tenor Tz1–3 punktierte Halbe g – 41 Sopran letzte Note e″ – 42 Alt 4. Note e′

3. PRAEAMBULUM

Quelle: New Haven (USA). Yale University, Music Library
Signatur: LM 5056
S. 129–131: Praeamb. | Noni Toni | Martinus Radex | Org: Hamburg.
5 Tenor Tz2 Viertel f – 6 Tenor Tz1 Viertel c – 9 Sopran Tz1 Viertel a′; Alt Tz1 Viertel f′ – 10 Alt Tz1 fehlt, letzte Note ohne Akzidens – 11 Alt Tz4 Viertel a – 12 Sopran Tz4 ohne Akzidens – 13 Sopran letzte Note ohne Akzidens – 14 Sopran letzte Note ohne Akzidens – 16 Sopran letzte Note ohne Akzidens; Baß Tz1–2 Viertel B c – 18 Sopran letzte Note ohne Akzidens; Tenor Tz4 Viertel d – 20 Sopran Tz3–4 Viertel g′ g′ mit Bogen; Alt Tz4 Viertel e′; Tenor Tz3–4 Viertel h cis′ mit Bogen; Baß Tz3–4 Viertel G A – 21 Alt Tz1 Viertel e′; Tenor Tz1–2 Viertel cis′ a – 22 Alt fehlt – 26 Alt Tz3–4 Viertel g′ f′ – 27 Alt Tz4 Viertel e′ – 29 Sopran letzte Note ohne Akzidens – 36 Tenor Tz1–2 Viertel a g – 37 Alt Tz1 Viertel e′ – 44 Tenor letzte Note ohne Akzidens – 47 Baß Tz1–4 fehlt – 48 Sopran Tz1–4 Ganze d′; Baß Tz3–4 fehlt – 49 Tenor Tz2 Achtel g a; Baß Tz1–4 fehlt – 51 Tenor Tz1–2 Viertel c c – 56 Sopran Tz2–4 Viertel a′, Halbe b′ – 61 Tenor Tz3 Viertel d′; Baß Tz3 Viertel f – 74 Tenor Tz1 Viertel e′, Tz4 Viertelpause – 75 Tenor Tz3 Viertel es′ – 78 Alt Tz2 Viertel f; Tenor Tz3 Viertel f, Achtel e d – 79 Sopran Tz2 ohne Akzidens – 81 Baß Tz1–2 Viertel G, Viertelpause, Tz3–4 fehlt – 82–93 Baß fehlt – 93 Alt ohne Akzidens; Tenor I Ganze d; Tenor II Ganze f

4. FANTASIA

Quelle: Lüneburg. Ratsbücherei, Musikabteilung
Signatur: KN 209
Nr. 38: Fantasia:. | Ex. D. | M: W: M:
8 Tenor Tz2 Viertel c′; Baß mit Beischrift: Pedal: – 18 Alt letzte Note f′ – 21 Baß Tz1–2 statt Punkt(ierung) Achtelpause – 22 Tz3–4 Sopran, Alt, Tenor I, Baß statt Punkt(ierung) jeweils Achtelpause (zur Verwechslung von Punkt und Achtelpause vgl. auch Takt 21, Baß, und Takt 31, Baß) – 23 Tz1–2 Sopran, Alt, Tenor I statt Punkt(ierung) jeweils Achtelpause – 26 Tenor I Tz2 Achtelpause, Sechzehntel gis′ fis′ – 27 Tenor II Tz3–4 Halbepause – 31 Baß Tz3–4 statt Punkt(ierung) Achtelpause – 54 Tenor I Tz1 Achtel e′ f′ – 55 Tenor I Tz1–3 fehlt – 56 Alt Tz3 Tonbuchstabe fehlt – 57 Alt Tz1–2 punktierte Viertel d″, Achtel e″ – 62–63 der Lagensprung erscheint in der Quelle erst mit Beginn des Taktes 68 – 64 Alt letzte Note g′ – 67 Alt Tz1–3 fehlt; Tenor I Tz1–3 punktierte Halbe c′ – 75 Sopran Tz3 Achtel fis′ e′ – 88 Tenor II 2. und 5. Note jeweils c – 97 Tenor II Tz2–3 Halbe fis – 103 Taktvorzeichnung: 𝔠 – 105 Sopran 5. Note d″, 8. Note c″ – 108 Sopran vorletzte Note d′; Baß Tonbuchstabe D mit corona (entsprechend fehlen die Baßnoten und Bögen in den Takten 109–111) – 109 Sopran Tz3 fehlt – 110 Tenor I Tz3–4 punktierte Viertel b, Achtel g – 111 Tenor I Tonbuchstabe h (statt a)

5. PRAEAMBULUM

Quelle: New Haven (USA). Yale University, Music Library
Signatur: LM 5056
S. 126–129: Praeambulum | ex E | Sig: Jacobus Bölsche | Org: | ad Bürge Dorff | 1683. | Pedaliter
Wegen der besonders prekären Textsituation wird statt der Einzelnachweise die Quelle als Faksimile mitgeteilt; s. Seite 45, 66. – Vgl. ferner Klaus Beckmann: Jakob Bölsche (†1684): Präambulum E-Dur. In: Ars organi, Kassel: Merseburger 1984, 32. Jg., Heft 4

6. CANZONA

Quelle: New Haven (USA). Yale University. Music Library
Signatur: LM 5056
S. 132–134: Canzone | Manual: | Sig: Martinus Radex | in Coppenhagen Org:
Faksimile (Takt 1–38) in: Josef Hedar, D. Buxtehudes Orgelwerke. Wilhelmiania, Frankfurt 1951, S. 110. – 8 Sopran 1. Achtel cis′ – 10 Tenor 2. Achtel e; Baß 3. Achtel A – 13 Baß Tz1–2 Halbe a – 15 Sopran Tz1–2 punktierte Viertel e″, Sechzehntel d″ cis″ – 18 Tenor Tz1 Viertel a – 21 Alt fehlt – 24 Tenor 1. Note ohne Akzidens – 27 Baß Tz1–2 Halbe A – 28 Baß letzte Note ohne Akzidens – 38 Sopran letzte Note ohne Akzidens – 41 Tenor letzte Note ohne Akzidens – 58 Tenor letzte Note ohne Akzidens – 59–60 Sopran mit Bogen – 64 Alt Tz1–2 fehlt – 66 Baß letzte Note ohne Akzidens – 69 Taktzeichen fehlen – 76 Baß Tz2 punktierte Achtel gis, Sechzehntel fis – 78 Baß Tz1–2 Halbe a – 79 Tenor Tz3–4 Halbe d′ – 81 Alt Tz3 ohne Akzidens, letzte Note mit Kreuz-Vorzeichen – 82 Baß Tz4 punktierte Achtel gis, Sechzehntel fis – 83 Alt Tz3 Viertel dis′ – 87 Sopran Tz3–4 punktierte Viertel a′, Achtel h′; Tenor Tz4 Viertel h – 88 Alt drittletztes Achtel mit Kreuz-Vorzeichen; Baß Tz1–4 fehlt – 92 Sopran Tz2 Achtel a′ g′; Tenor Tz2 Viertel a′; Baß 3. Achtel ohne Akzidens – 93 Tenor 4. Achtel ohne Akzidens; Baß 1. Note ohne Akzidens – 94 Baß drittletztes Achtel ohne Akzidens – 95 Tenor 2. Achtel ohne Akzidens

7. PRAELUDIUM

Quelle: Berlin. Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung
Signatur: Am. B. 340
Nr. 9, fol. 9v–10r: E. | Praeludium | W. K. | quarti Toni

8. CANZONA

Quelle: Leipzig. Musikbibliothek der Stadt Leipzig
Signatur: Ms. II 2. 51
No: 5, fol. 10v–12r: Canzon | ex A. | And. Werckm.
2 Sopran 8. Note c′ – 3 Sopran 1. Note e″, 6. Note e′ – 5 Alt 2. Note a′ – 6 Alt 10. Note g, 15. Note gis′ – 7 Alt Tz2 Achtel e′ d′ – 8 Sopran 1. Note e′; Alt 1. Note c′ – 9 Alt drittletzte Note a′; Tenor 6. Note e – 10 Baß Beischrift: Ped: – 11 Baß 2. Note a – 13 Sopran 11.–12. Note d″ f″; Alt Tz4 punktierte Achtel a′, Sechzehntel f′; Tenor letzte Note e′ – 14 Sopran 11. Note d″; Alt Tz2 fehlt – 17 Alt 5. Note a – 18 Sopran Tz4 Sechzehntel f′ f′ h′ e″;

Alt 10. Note g, 14. Note d′ – 19 Sopran, Alt fehlt jeweils Tz2 – 20 Baß 2. Note e – 21 Alt drittletzte Note fehlt; Tenor Tz3 punktierte Achtel h, Sechzehntel a, Tz4 fehlt – 22 Sopran 3.–11. Note cis″ g′ d″ f″ a′ f″ gis″ d″ gis″; Alt Tz2 Achtel d′ d′; Tenor Tz2 Achtel a a – 24 Tenor 2. Note e′ – 25 Tenor 2.–6. Note d′ e′ d′ c′ e′, 11. Note c′ – 27 Alt 2. Note a′ – 30 Sopran 9. Note d′ – 33 Tenor 2. Note a – 34 Alt letzte Note d″ – 36 Sopran 2. und 8. Note jeweils a″; Baß Beischrift: ped: – 38 Alt 3. Note g′; Tenor Beischrift: Man: – 39 Alt Tz2 fehlt; Baß Beischrift: ped: – 40 Sopran vorletzte Note d″; Tenor 5. Note g; Baß Halbe e, Viertel e e – 41 Sopran 3. und vorletzte Note jeweils d″; Tenor 5. Note d; Baß Viertel e, Bogen, Viertel e, Halbe e – 55 Baß Tz3 fehlt – 58 Baß 1. Note c – 59 Baß Viertel d e f – 62 Sopran letzte Note e″ – 63 Sopran vorletzte Note g′; Baß 1. Note G – 65 Sopran Achtel a′ c″ fis′ c″ fis′ dis′; Alt Viertel e′, Achtel dis′ a′, Viertel dis′ – 68 Baß 1. Note c – 74 Tenor letzte Note g – 75–76 Stimmkreuzung fehlt – 77 Sopran 1. Note f′; Alt 1. Note d′; Tenor 1. Note a; Baß 1. Note D – 81 fehlt insgesamt – 86 Alt 3. Note c′ – 90 Alt 1. Note e′ – 93 Baß Beischrift: ped: – 94 Tenor letzte Note a – 95 Alt vorletzte Note a – 98 Baß letzte Note A – 100 Baß 3. Note A – 101 Sopran 1. Note c″, 3. Note h′; Alt 1. Note a′, 3. Note gis′ – 102 Sopran 3., 5. und 6. Note jeweils fis′; Alt 3., 5. und 6. Note jeweils dis′; Baß 3.–4. Note A E – 105 Tenor II 1. Note gis; Baß Tz1 Halbe e – 106 Alt 1.–2. Note fis′ fis′; Tenor I 1. Note dis′; Tenor II 1. Note dis; Baß Tz1 Halbe FIS – 109 Sopran 1.–4. Note f″ f″ f″ f″; Alt 3.–4. Note c″ c″; Tenor II 1. Note f – 110 Tenor II letzte Note g – 111 Tenor II 1. Note gis – 112 Baß Tz2 Halbe E – 114 Tenor I 1. Note d′ – 116 Alt 3.–4. Note e′ e′; Tenor II letzte Note e; Baß Tz2 Halbe G – 117 Alt 1.–2. Note e′ e′; Tenor I 1. Note gis – 118 Baß Bogen A–A

9. SONATINA

Quelle: Leipzig. Musikbibliothek der Stadt Leipzig
Signatur: Ms. III. 8. 4 („Andreas-Bach-Buch")
Nr. 35, fol. 73v–74v: Sonatina. C. Ritter.
Der Quellentext zeigt außergewöhnliche Schwankungen der Satzdichte, die namentlich in der Fuge Skepsis hinsichtlich der Authentizität hervorrufen. Die Redaktion ist bemüht, wenigstens die Regelmäßigkeit der sukzessiven Stimmenzahl als unverletzliches Fugenprinzip zu bewahren. – 1 unterhalb der 1.–2. Note Beischrift: sin [sinistra manu]; unterhalb der 17.–19. Note Beischrift: dex. (oder tex., unleserlich [dextra manu]) – 2 unterhalb der 1. Note Beischrift: sin; unterhalb der 8. Note Beischrift: tex (oder ter oder to [trillo]); unterhalb der 11.–13. Note Beischrift: sin; unterhalb der letzten bzw. vorletzten Note Beischrift: sin – 3 Taktvorzeichnung fehlt; Baß Beischrift: Ped – 4 Baß fehlt – 7 Sopran Halbe e′ f′ d′ e′ – 9 Alt Tz4 fehlt – 12 Tz3 zusätzlich Halbe cis′ und e′ – 15 Tz3 zusätzliche Halbe e′ – 16 Alt Tz3–4 fehlt – 17 Taktvorzeichnung: 𝔠 – 23 zusätzlich Tz1–2 Ganze d′, Tz3–4 Ganze f′ – 24 Sopran Tz1 Halbepause; zusätzlich Tz1–4 Ganze e′ d′ – 26 Tz3–4 zusätzlich Ganze c″ – 28 Baß Beischrift: Ped. – 33 Sopran I, II Tz1–2 (statt Punktierung) jeweils Halbe – 35 Sopran Tz3 Halbepause; zusätzlich Sopran II Tz3–4 Ganze a′ – 39 Alt Tz3–4 fehlt – 41 Tz4 zusätzlich Viertel c″ d″ – 42 Tz1–3 zusätzlich Ganze b′, Halbe c″ – 44 Tenor Tz1 Halbe c′, Tz2 fehlt – 45 Baß Beischrift: Ped. – 48 Baß Tz1 fehlt – 53 Sopran Tz1–2 Ganze f′ – 54 Tz1–2 zusätzlich Halbe g d – 55 Taktvorzeichnung fehlt – 58 Tenor I Tz1 (eventuell punktierte Achtel) c′, Sechzehntel g; Tenor II Tz1 punktierte Achtel a, Sechzehntel e – 59 Tenor 7. Note f – 60 Tz1 zusätzlich punktierte Achtel e″; Tenor letzte Note a – 65 Tenor Tz3 Sechzehntel g fehlt – 66 Tenor 3. Note ohne Akzidens – 68 Sopran vorletzte Note ohne Akzidens – 69 Tz1–2 zusätzlich Halbe cis – 70 Baß Beischrift: Ped. – 75 Tz1–4 zusätzlich Halbe e′, Viertel f′ e′; Tz3–4 zusätzlich Viertel f g; Baß Tz3 Viertel G

10. FUGA

Quelle: Dresden. Sächsische Landesbibliothek
Signatur: Musica 2015 T 1
S. 12–15: Fuga. P. Heydorn.
Handschrift Joh. Gottfried Walthers, vermutlich 1710–20 entstanden; Außentitel (S. 1): Fuga ex G♭. | Fuga ex G♮. | dj | P. Heydorn.
58 Sopran Tz4 punktierte Achtel h′, Sechzehntel a′ – 61–62 Viertelpausen und Taktstrich fehlen – 73 ff. halbtaktige Pausen werden zum Teil als Halbepausen, zum Teil als punktierte Viertelpausen notiert – 100 Tz1–4 Alt und Tenor sind gegeneinander ausgetauscht

11. PRAELUDIUM

Quelle: Leipzig. Musikbibliothek der Stadt Leipzig
Signatur: Ms. II. 2. 51
No: 4, fol. 8v–10r: Praeludium | ex. E. m. | A. M. Brunckhorst
28 Tenor I 1. Note c′; Tenor II 1. Note a′ – 33 Tenor I 1. Note gis′; Baß 1. Note A – 38 Beischrift: Fuga – 52 Alt 2. Note b′ (ais′); Tenor 1. Note fis′ – 53 Alt 1. Note g′ – 65 Sopran 1. Note h′ – 71 Baß Tz3 Achtel c A – 89 Sopran Tz2 punktierte Achtel e′, Sechzehntel dis′

12. PRAELUDIUM

Quelle: Leipzig. Musikbibliothek der Stadt Leipzig
Signatur: Ms. II. 2. 51
No: 3, fol. 5v–8r: Praeludium | ex. D. fis. | Componirt | GW. D. Saxer
1 Taktzeichen: 6/8 – 4 Taktzeichen: 𝔠 – 12 Alt 2.–3. Note fis′ g′; Tenor 2.–3. Note d′ e′ – 13 Tenor 1. Note d′ – 14 Tenor Tz3–4 Halbe e′ – 15 Tenor Tz1–2 Halbe d′ – 17 Alt 1. Note d′ – 21 Alt Tz2–3 Viertel fis′ d′; Tenor Tz1–3 Viertel h cis′ h – 22 Alt Tz3–4 Halbe gis′; Tenor Tz3–4 Halbe e′ – 23 Alt Tz2 Viertel gis′, Tz3–4 zusätzlich Viertel a′ a′ – 24 Sopran Tz3–4 punktierte Viertel cis″; Achtel h′; Alt vorletzte Note a′; Tenor 2. Note fis′, Tz4 Achtel h e′; Baß vorletzte Note d – 25 Baß letzte Note FIS – 26 Sopran Tz3–4 Viertel a′, Achtel a′ fis′; Tenor letzte Note h; Baß 1.–3. Note GIS dis FIS – 30 Tenor Tz3–4 Halbe fis – 32 Sopran 1. Note f′ (eis′) – 34 Sopran 2. Note a′; Alt 2. Note fis′; Tenor 2. Note d′ – 35 Sopran 1.–2. Note h′ a′; Alt 1.–2. Note d′ e′; Tenor 1.–2. Note h cis′ – 36 Sopran 1. Note a′; Alt 1. Note cis′; Tenor 1. Note a – 37 Alt 1. Note gis′; Tenor 1. Note e′ – 38 Sopran 2. Note a′; Alt 1. Note f′; Tenor 1. Note cis′ – 44 Alt 1. Note d′ – 47 Alt 1. Note g′; zusätzlich Tenor II Tz2–4 Viertel ais, Halbe fis – 51 Alt 1. Note g′; Tenor Tz1–3 Halbe a, Achtel a d′ – 53 Alt letzte Note g′ – 62 Tz3 zusätzlich Viertel g′ – 73 Tenor 2.–3. Note d a – 76 Alt 2. Note a′ – 79 Tenor 4. Note e′ – 86 Tenor I statt 4. und 8. Note jeweils Sechzehntelpause – 91 Tenor I 3. Note g; Tz3 zusätzlich Viertel fis – 93 Sopran 3. Note fis′; Alt letzte Note cis′ – 100 Sopran 3. Note fis″ – 104 Alt vorletzte Note h′; Tenor vorletzte Note g′ – 107 Tenor Tzl Viertel fis′ – 111 Tenor 12. Note d′ – 112 Tenor II 6. und 8. Note jeweils cis′ – 113 Tenor II 2.–4. Note h d′ h – 118 Alt letzte Note cis′ – 126 Sopran 3. Note fis″; Alt 3. Note d″; Tenor Tz3–4 Achtel a fis′, Viertel cis′ – 128 Alt vorletzte Note h′; Tenor Tz4 Viertel g′ – 129 Sopran 1. Note fis″ – 132 Tz4 zusätzlich Viertel g – 134 Tenor I letzte Note h – 135 Tenor II Tz4 Achtel fis′ cis′ – 139 Alt letzte Note d″; Tenor I letzte Note h′; Tenor II letzte Note fis′ – 141 Alt Ganze b′ (ais′) – 143 Tenor I Tz3–4 Halbe f′; Baß Halbe F FIS, Bogen – 144 Baß 2. Note fis – 150 Alt letzte Note fis′ – 151 Alt 1.–2. Note f′ f′ – 152 Tenor II 1. Note e′