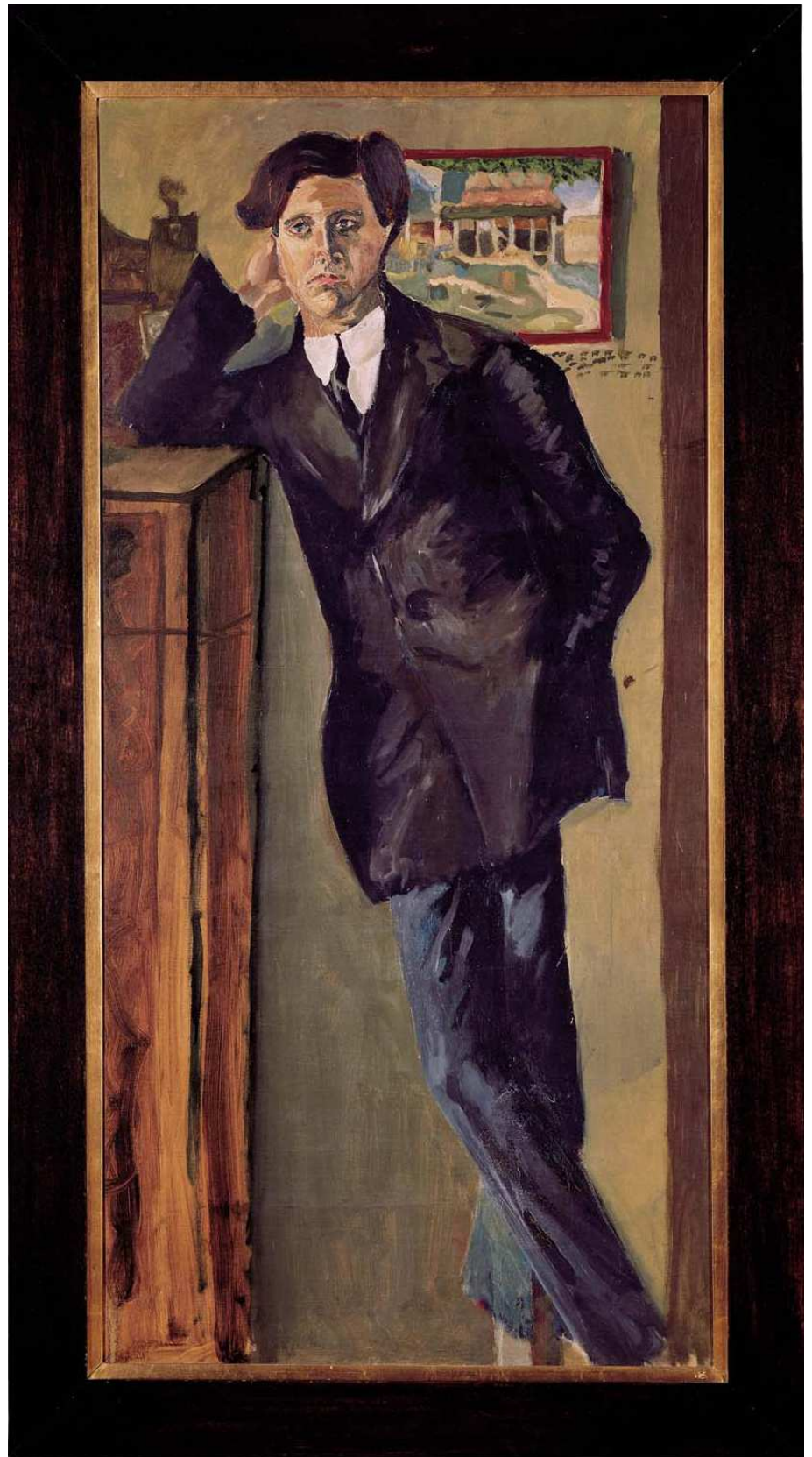


Alban Berg

Violin- konzert

dem Andenken
eines Engels



1. Oboe

I.

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit.

poco cresc.

Harfe, Klar.

Solo-Vln.

Harfe, Klar.

dim. **molto riten. a tempo** **rall., a tempo** *1. Flöte*

rall., a tempo, un poco grazioso poco rit., a tempo (grazioso)

1. Klarinette

un poco più animato poco allarg., *) a tempo (grazioso) poco rit., a tempo

poco accel. un poco più mosso calmando e rit. molto più tranquillo

*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

H 7 bedeutet Hauptstimme

N 7 bedeutet Nebenstimme

r 7 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.

RH 7 bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

CH 7 bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)

calando (molto) *) Tempo I. (♩ = ca. 56)

1. Flöte

81 3

p *pp* *p* *mf*

ALLEGRETTO

♩ = ♩ (= 112) (scherzando)

1. Klarinette

92 10 2 2

mf (scherzando)

(rustico) poco allarg. e dimin. a tempo Zeit lassen
(ma tranquillo)

109 4 2 4

a tempo (tranquillo) un poco animando a tempo I.
(wienerisch)

1. Klarinette

122

p *mp* *mf* *f*

Rubato . . . Tempo I. poco a poco accel. Subito un poco energico
(Quasi Trio I.)

1.2. Fagott

130 3 2

f *f*

(ritmico a tempo)

138 5

p *f*

148 poco a poco cal- - - - -man- -do Meno mosso (Trio II.)

1. Flöte

148 3 2

p *f*

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

Liberamente ritornare al tempo

di nuovo un poco energico (Trio I.)

161 **3** *mit Solist.* *pp* *poco espr.* *begleitend.* *Tuba* **2**

poco a poco calmando **Quasi Tempo I** *(scherzando)*
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

171 **2** **2** *Sax.* *p* *pp*

180 *p* *mp* *f* **4** **poco rit.**

(tranquillo, ma poco a poco più energico)
a tempo (rustico) un poco allarg. a tempo

192 **5** **3** **4**

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) **a tempo (scherzando)**
(Zweitaktig)

204 **4** *Sax.* *mp*

poco a poco sempre più come una pastorale **poco a poco**

213 *p* **7** **2** **2** *1. Klarinette* *mf*

ani- - - - - man- - - - - do **a tempo, ma quasi Stretta**

233 *N (eine od. zwei Ob.)* **4** *p < mp e cresc.* *f*

245

p

249

< f *f* *mp* *mp*

II.

ALLEGRO ♩ = 69, ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz
Rubato *a tempo*

f *sfz* *< sfz* *f* *fp* *fp*

Bklr., Fg., Tuba, Vc. *1.3.Horn*

(a tempo)
molto ritmico (rit.)
poco cresc. - dim. - - -

15

mf *mp* *sfz*

Sax.

a tempo)

poco rit.

poco - - - a - - - poco - - - cre- - - scendo - - -

27

pp *fp* *sfz* *p* *fp* *sfz* *meno p* *mp* *fp* *sfz* *mf* *fp* *sfz* *f* *sfz* *f* *fp* *< (sfz)* *fp* *< (sfz)*

a tempo

più rit. - - **Pesante, ma quasi a tempo sempre - più - -**

33

ff *fp* *<* *fp* *<*

pesante riten. largo (breit) Ganz frei (liberamente)

39 *Bklr., Fag. (Sax., Klar.)*

f ff f pp

a tempo, ma meno ritmico

tranquillo, ma non strascinare (ruhig, aber nicht schleppen)

44

p dolce

poco scherzando

50

molto espr. e dolente. p p

a tempo (frei (liberamente)_) (poco ritmico_) Calmando tranquillo accel. (poco ritmico)

57

p

a tempo (rubato)

rit. tranquillo

stringendo

64 *Violoncello (get.)*

mf fp p f

15 5 8

calmando tranquillo

(ma non strascinare)

poco scherzando

74

f p

8 11

1. Klarinette

Tempo I. (Allegro rubato)

92

ff ff trem.

**Poco pesante
e sempre ritmico**

1. Fagott

101 *f* *f* *ff* *p* *p*

112 *mp* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp* *mf*

HÖHEPUNKT (des "Allegros")

a tempo, ma molto pesante

po- -co

molto rubato

120 *mp* *fp* *f* *fp* *fff* *fp* *ff* *espr.*

a poco cal- -man- -do **ADAGIO**
♩ = 54 ca.

poco

rall. Poco piú mosso, ma religioso

1. Klarinette

127 3 4 2 5

A tempo

poco

rall. di nuovo poco più mosso a tempo

145 5

di nuovo po-
co più mosso

a tempo, ma molto rubato rall.

A tempo rall. A tempo

misterioso

153 4 4 2 6

(molto largo (breit) e di nuovo a tempo [Adagio])

1. Violine

170 *mf* *p*

180

mp *p* *f* *f*

HÖHEPUNKT (des "Adagios")

poco a poco cal-man-do

186

<ff

Molto tranquillo *Wie aus der Ferne*

(aber viel langsamer als das erste mal)

4-taktig

1. Horn fortsetzend

196

pp *pp* *molto p (zart)* *pp*

ancora più tranquillo

rall.

CODA

quasi a tempo I.

206

mp deciso

215

p doloroso *dolce* *mf*

Molto adagio

riten.

222

dimpn. *p* *pp* *poco*