

KURT WEILL

BERLIN IM LICHT - SONG



GESANG UND KLAVIER

UNIVERSAL EDITION UE 8862

ISMN M-008-06303-9

BERLIN IM LICHT-SONG

Kurt Weill

Slow-Fox

Piano

p

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady bass line. The tempo is marked 'Slow-Fox' and the dynamics are 'piano'.

p

Und zum Spa - zie - ren - gehn ge - nügt das

p

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are 'Und zum Spa - zie - ren - gehn ge - nügt das'. The dynamics are 'piano'.

Son - nen-licht, doch um die Stadt Ber - lin zu sehn, ge - nügt die Son - ne nicht,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Son - nen-licht, doch um die Stadt Ber - lin zu sehn, ge - nügt die Son - ne nicht,'. The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand.

das ist kein lau - schi - ges Plätz - chen, das

mf

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'das ist kein lau - schi - ges Plätz - chen, das'. The dynamics are 'mezzo-forte'.

ist 'ne ziem-li - che Stadt. Da - mit man da al - les gut

se - hen kann, da braucht man schon ei - ni - ge Watt.

p
Na wat denn? Na wat denn? Was is das für 'ne Stadt denn?

REFRAIN

f
Komm, mach mal Licht, da - mit man sehn kann, ob was da ist, komm, mach mal Licht und

re - de nun mal nicht. Komm, mach mal Licht, dann wollen wir doch auch mal se - hen,

ob das 'ne Sa - che ist: Berlin im Licht. Komm, mach mal Licht, da - mit man

sehn kann, ob was da ist, komm, mach mal Licht und re - de nun mal

nicht. Komm, mach mal Licht, dann wol - len wir doch auch mal se - hen,

ob das 'ne Sa - che ist: Ber - lin in Licht.